



# మనుషులు - మనసులు

[ నవల ]

కొత్త వెంకటగోవిందరావు

ఆదర్శగ్రంథమండలి, విజయవాడ.

పుస్తకాలవిషయమై సలహాయిస్తాడు. ఏవిషయం మీదైనా ఎవరితోనైనా సరికొత్త పద్ధతిలో చర్చిస్తాడు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా ప్రతి వ్యక్తిని ఆకర్షించగల శక్తి ఏదో అతనిలో వున్నది. ఈ సుగుణాలే రాజారావుకు జగన్నాథంమీద ప్రత్యేకమైన అభిమానం కలిగించాయి.

ఇంటరుప్యూసైనా నెలకు నలభైరూపాయలు వచ్చే వుద్యోగానైనా సంపాదించుకోలేని రాజారావుకు ఆలైబ్రరీ మంచి స్థావరంగానూ, జగన్నాథం మంచి నేస్తంగానూ దొరికాడు. రోజూ ఏదో, ఆరో పుస్తకాలు చదివి లైబ్రరీ మూసిండాకా జగన్నాథానికి కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుని అతను అంతా సర్దుకుని లైబ్రరీ మూశాక జగన్నాథంతోనే కలిసివెళ్ళి అగ్రహారం సందుదగ్గర యిద్దరూ విడిపోవటం రాజారావుకు అలవాటు. రాజారావు ఆలోచనలనుంచి తేరుకుని చూసేటప్పటికి యిల్లుదాటి ముందుకు వచ్చేశాడు. చీకటి, వెలుగుల్లో పికారు చేస్తున్నట్లుగా కొంచెందూరంలో నల్లచెరువుకట్ట కనిపించింది. రాజారావుకు అంతత్వరగా యింటికి వెళ్ళబుద్ధిపుట్టలేదు. నేరుగా వెళ్ళి చెరువుకట్టమీద గానుగచ్చెక్కింద కూర్చుని మళ్ళీ ఆలోచనలోపడ్డాడు.

జీవితంచేసే సవాలును ఎదుర్కోవడంలోనే మానవుడి ఓర్పు, నేర్పు వున్నాయన్న నగ్నసత్యాన్ని రాజారావు చిన్న వయసులోనే తెలుసుకునే అవుసరం, అవకాశం కలిగాయి. బాగా కలిమి కలిగిన సంసారంలో పుట్టిన ఈ రాజారావు తండ్రి అన్నదమ్ములతో భాగాలుపడి, అర్ధలక్ష ఆస్తితో పల్లెటూరువదిలి గుంటూరు చేరుకున్నా, చేసిన

ప్రతి వ్యాపారంలోను నష్టపడి, నమ్మిన ప్రతివానివల్ల మోస  
గింపబడి, తనకు మూడో సంతానం పద్మ కలిగేటప్పటికి,  
భార్యకూడా పోయి, రెక్కాడి తేకాని డొక్కాడని స్థితికి దిగ  
జారాడు. కాని యీ మార్పును, రాజారావు తండ్రిని బాగా  
అర్థంచేసుకున్నవాళ్ళెవరూ అతనికి తెలివితక్కువనుగాని,  
అసమర్థతనుగానీ ఆపాదించరు; సక్రమమైన మానవుడి జీవి  
తంలోకూడా విధి తేగల మార్పుకు ఒక తార్కాణంగా  
మాత్రమే చెబుతారు. ఆర్థికంగా, మానసికంగా బతికపోయిన  
రాజారావుతండ్రికి బ్రతుకు వెగటుగా తోచింది తన కడు  
పున పుట్టిన పిల్లలను పోషించగల శక్తి తనకు లేకపోయింది;  
తన బంధువులనుగాని, స్నేహితులనుగాని చెయిచాచి  
యాచించగల గతికి అంతరాత్మ అంగీకరించలేకపోయింది.  
ఈ పరిస్థితుల్లో - కరువులో అధికమాసం వచ్చినట్లు-పద్మను  
చిన్నతనంలోనే పెళ్ళిచేసుకున్న మేనల్లుడు టైఫాయిడ్  
వచ్చి కళ్ళుమూశాడు. దీంతో ఆయన మనస్సు చితికి  
పోయింది. పుట్టించినవాడు పెట్టకపోతాడా అన్న మొండి  
మనసుతోనే తన పిల్లలను వదిలి, రాజారావుతండ్రికి ఎవరికీ  
తెలియకుండా ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

రాజారావుకి ఇంటర్ పరీక్షలు ఐపోయిన పన్నెండవ  
రోజున తండ్రి యిల్లువదిలి వెళ్ళిపోయాడు. వున్నట్లుగావుండి  
తండ్రి కనిపించకపోయేప్పటికి, పదిహేనేళ్ళతమ్ముడు రమణ,  
వాడితరువాత పిల్ల పద్మ బావురుమన్నారు. కాని, రాజా  
రావుమటుకు ధైర్యంతో, ఓర్పుతో కొన్నాళ్ళు ఎదురుచూసి  
చేయవలసిన ప్రయత్నాలుచేసి చివరకు ఆశవదులుకున్నాడు.

తండ్రి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత రాజారావుకు కలిగిన తొలిలను భవం తమ బంధువుల్లో ఒక్కరుకూడ తమయింటివంక తొంగి చూడకపోవడం. తన కొక వుద్యోగందొరికితే ఎలాగైనా తమ్ముణ్ణి చదివించుకుంటూ చెల్లెలి బాగోగులు చూసుకో పుచ్చుననుకున్నాడు. పట్టుదలతో ప్రారంభించి, స్వయంగానూ తేలిసినవాళ్ళద్వారా, స్నేహితులద్వారా, వుద్యోగంకోసం ఎన్నో ప్రయత్నాలుచేశాడు. కాని ఒక్కటి ఫలించలేదు. కాలంగడిచినకొద్దీ బ్రతుకు భారంగా, దుర్ఘటంగా మారడం తప్ప మరో ప్రయోజనం కనుపించలేదు. అన్న బాధలను అర్థంచేసుకున్న రమణ ఏమి ఆలోచించాడో, ఎలా చేశాడో కాని, ఒక చిల్లరి అంగడిలో సరుకులు అందించేపనికి నెలకు పన్నెండురూపాయలు వచ్చే వుద్యోగం కుదుర్చుకొని వచ్చి అన్నకు చెప్పాడు చిరునవ్వుతో. ఈ విషయం వినాక, రాజారావు గుండెలు పగిలిపోయాయి. ఆడుతూ పాడుతూ చదువుకోవాల్సిన యీడులో తనతమ్ముడు వుదయంనుంచి రాత్రి వరకు పన్నెండురూపాయలకోసం వెట్టిచాకిరి చేయడమా? పెరిగి పెద్దవాడై అసమర్థుడుగా కాలంగడపవలసివచ్చిన తను అభంశుభం తెలియనిపసికందుసంపాదనమీద జీవించడమా? ...తృటిలో రాజారావువళ్లుచెమటలుపట్టింది. మనస్సు చిత్ర వధ జరిగినంత బాధపడింది. అతని కళ్ళయెదుట మురికి గుడ్డల్లో, చెమటలుకక్కుకుంటూ పనిచేస్తున్న తమ్ముడు కనుపించాడు. ఆనాడు ఎలానో యీ వార్త తెచ్చిన తమ్ముణ్ణి తప్పించుకుని బయటపడ్డాడు రాజారావు. మధనపడ్డాడు, ఆలోచించాడు, తగ్గించుకున్నాడు. కానీ మరో మార్గం?

రాజారావుకి హిష్టరీలోని కైపు, కష్టపడి పైకివచ్చిన జెమినీ వాసన్ గుర్తువచ్చారు. కష్టాలుపడ్డతర్వాత పొందే సుఖమే నిజమైన ఆనందమన్నవిషయాన్ని అతను తోసివెయ్యలేక పోయాడు. తను సముద్రమధ్యంలో వున్నాడు. తప్పనిసరిగా యీది ఒడ్డును చేరుకోవడమా లేక ఆలోచిస్తూ, బాధ పడుతూ, భయపడుతూ, వున్నచోటే మునిగిపోవడమా? ఏది వాంఛనీయం? రాజారావుకున్న నిశితదృష్టి, తార్కికశక్తి చూపున అతని కొక నిర్ణయాన్ని సాధించిపెట్టింది. వారం తిరక్క-మునుపే రాజారావు తమ్ముణ్ణి చిల్లరిఅంగడిలో గుమాస్తాగా చేర్చాడు. నెలకు పదిరూపాయలు యిస్తున్న యిల్లు వదిలేసి, అగ్రహారంలో నల్ల చెరువునోడ్డులో నెలకు ఏడు రూపాయలకు ఒకగది అద్దెకుతీసుకుని అక్కడికి మకాం మార్చాడు. వెనుకటికన్న పట్టుదలతో కథలువ్రాసి పారితోషికం యిచ్చే పత్రికలకుమాత్రమే పంపి, కొంతడబ్బు సంపాదించడం అలవరచుకున్నాడు.... తనుకూచున్న గానుగచెట్టుకు దక్షిణంగావున్న స్త్రీడరుగారియింట్లో గడియారం తొమ్మిదిగంటలు కొట్టడంతో రాజారావు ఆలోచనలకు అంతరాయంకలిగింది. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైందని తెలియగానే ఏదోతప్పుచేసినవాడులా వులిక్కిపడి, వడివడిగా నడిచి యింటిముఖంపట్టాడు.

\* \* \* \*

నిశ్శబ్దంగావున్న వీధిలో నడిచినెళ్ళిన రాజారావు ఇల్లుచేరి, వీధివాకిలి తెరచి లోపలకు వెళ్ళాడు. ఆ యింట్లో మధ్యతరగతికుటుంబాలవాళ్ళవి పదికాపురాలుదాకా వున్నా

యి. ఎక్కడివాళ్ళక్కడోనిద్రోవోతున్నారు. రాజారావు గుడ్డి దీపాల వెలుగులో తన గదిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. వరండాలో రమణ మైమరచి నిద్రోవోతున్నాడు. దీపంతగ్గించి గదిగుమ్మం దగ్గర పద్మ కునికిపాట్లుపడుతూ కూచున్నది. రాజారావు ఒక ఊణం ప్రశాంతమైన పద్మముఖంలోకి చూసి అన్నరాక కోసము ఎదురుచూసి చూసి ఆమె నిద్రోదేవిని జయించటానికి చేసిన ప్రయత్నం గమనించి చకోడుడయ్యాడు. కొంచెం ముందుకువంగి మృదువుగా పిలిచాడు- పద్మా! అని. పద్మ కొంచెం తొట్టుపడి లేచి చిరునవ్వు నవ్వింది. “ ఏమిటి అన్నయ్యా! యింత పొద్దుపోయిందాకా వున్నావు, జగన్నాథంగారింటికి వెళ్లివస్తున్నావా ఏం? ”

“లేదమ్మా...” ముక్తసరిగా సమాధానంచెప్పి రాజారావు కాళ్ళుకడుక్కోటానికి భావిదగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతనెప్పుడు ఆలస్యంగా యింటికివచ్చినా అతను జగన్నాథంగారింటికి వెళ్ళివుంటాడని పద్మ సమ్మతం. జగన్నాథం కుటుంబముతో తమ కుటుంబానికి కలిగిన సన్నిహితత్వం అటువంటిది. జగన్నాథంలో, వుత్తమ పురుషుడిని, అతని గృహిణి కామేశ్వరిలో ఉత్తమ స్త్రీని చూడవచ్చు. వాళ్ళు మాట్లాడే ప్రతిమాటలో, వాళ్ళ జీవితపు ప్రతిసంఘటనలో మనస్సు, హృదయం, మానవత్వం కనుపిస్తాయి. కామేశ్వరి ఏదారుసార్లు రాజారావుయింటికి వచ్చివెళ్ళింది. ఆమె వున్న కాస్సేపు తమ యిల్లు నవ్వులతో, వెన్నెలతో వెలిగిపోయేది. అరమరికలేని ఆ దంపతుల వాత్సల్యం చూసి పద్మ “అన్నయ్యా! మనకు అమ్మా నాన్న లేనికొరత

దేవుడు ఈవిధంగా తీర్చాడు ” అన్నది. అరగంటలో రమణ కామేశ్వరిని చిన్నమ్మ చేసుకొని ఆమెచెప్పేకథల్లో కరిగిపోయాడు. జగన్నాథం సమక్షంలోకాని కామేశ్వరిసమక్షంలోకాని రాజారావు మరొక ప్రపంచపు అంచుల్లో పయనించేవాడు. అందుకే ఇవ్వాళ ఆలస్యంగావచ్చినా పద్మ ఛట్టన తన నలూ ప్రశ్నించింది.

రాజారావు భోజనంచేసివచ్చి తమ్ముడు నిద్రపోతున్న వరండాలోనే పక్కవేసుకుని పడుకున్నాడు. ఆలోచిస్తూనే అతను అన్నం తిన్నాడు. పద్మకూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు. అలానే వచ్చి పడుకున్నాడు. ఇప్పుడు గుర్తువచ్చింది రాజారావుకు, ఇంట్లో బియ్యం ఐపోయాయని పద్మ పొద్దునచెప్పిన విషయం. అతనిమనస్సు కలుక్కుమన్నది. వున్న కాసిని గింజలు వండి చెల్లెలు రమణకూ, తనకూ పెట్టిందేమో ! ఐతే పద్మవిషయం ? రాజారావు లేచి మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళాడు. కిటికీవంక తిరిగి పద్మ గిన్నెలు సర్దిపెడుతున్నది. అన్న లిద్దరూ అన్నం తిన్నారు. గిన్నెలు సర్ది తృప్తితో పస్తుపడుకోవటానికి పద్మ సిద్ధపడుతున్నది. రాజారావు గిరుక్కున తిరిగి వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అతని మనస్సెంతో భేదపడింది. ఎడతెగని ఆలోచనలలోపడి తను ముక్కుపచ్చలారని చెల్లెలిని ఎంత కష్టపెడుతున్నాడు. అనాలోచితంగా ఆలోచనలోపడి అర్ధరాత్రి యింటికివచ్చి తన ఆలోచనల్లో పద్మ కనీసఅవుసరాలనుకూడా మరచిపోయి ఆమెకు నిజంగానే తను అశాంతి కలిగిస్తున్నాడు.



రాజారావు బట్టలబజారు సెంటరుకు చేరుకునేప్పటికి మార్వాడీ మితాయిదుకాణం కట్టేస్తున్నాడు. లైటు వెలుగులో రాజారావును చూచి మార్వాడీ చేస్తున్న పని ఆపేశాడు. ఆ మార్వాడీ లాలూరాంతో అతనికి కొంచెం పరిచయం ఉన్నది. మందహాసంచేస్తూ అతణ్ణి సమీపించి 'లాలూరాం' అన్నాడు. రాజారావు.

“రండి బాబూ, రండి. అంతా తాజా సరుకే. ఏం కట్టమంటారు ?”

రాజారావు కొంచెం యిరుకునపడ్డా ఫలోక్తిగా అన్నాడు. “నాకేమో తాజా సరుకే కావాలికాని నీకు డబ్బుమాత్రం తాజాగారాదు.” వ్యాపారంలో కాకలు తీరిన మార్వాడీకి యీ భాష అర్థంమైంది. రాజారావు సమాధానానికి ఆముదంతాగిన పిల్లనాడిముఖం పెట్టవలసిందే కాని, అంగడిమూసివేస్తున్న సమయంలో మిగిలిపోయినవి గాలిచొరని అంగడిలో బంధింపబడటానికన్న బయటపడటానికే సిద్ధంగావున్న మితాయి వంక చూసి ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. “దానికేంబాబూ! మీకు కావాల్సినవి తీసుకెళ్ళండి. మీకు చెయ్యితిరిగినప్పుడే యివ్వొచ్చు” అని రాజారావు ఏమో చెబుతుండగానే, లాలూరాం పోట్లాలు కట్టడం, అతను పొట్లాలుతీసుకొని. యింటితో వపట్టడం రెండునిముషాలు పట్టలేదు.

అతను ఇంటికి తిరిగి వచ్చేప్పటికి పద్మ పడుకుని మసులుతున్నది. పొట్లాలు తీసుకుంటూ వుంచుతుండగానే పద్మ తేచి దీపం వెద్దదిచేసింది.

“మళ్ళీ ఎక్కడకు వెళ్లావు అన్నయ్యా... యివన్నీ ఏమిటి?... మాట్లాడవేం అన్నయ్యా?” అంటూంటే, రాజారావు మాట్లాడకుండా ఒక పొల్లంటీసి పద్మకు యిచ్చాడు. ఆ మెముఖంలో ఆశ్చర్యమూ, నవ్వు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. “ఇదంతా ఏమిటి అన్నయ్యా! నాకేం బోధపడలేదు” అంది. రాజారావు తప్పనిసరిగా సమాధానం చెప్పాడు, “కష్టాలు కడుపులోదాచుకోవడం యింతచిన్నతనంలోనే ఎలా నేర్చుకున్నావమ్మా. అన్నయ్యచేసినపని మరచిపోయి, యివి తిని పడుకోమ్మా—” రాజారావు గారాముగా చెల్లెలితల నిమురుతూ, మితాయి నోటికిఅందిచాడు. పద్మకు దారితోచలేదు. అన్నయ్యచెయ్యి తోసివేసి, మితాయి చేతిలోకి తీసుకుంటూ ఫక్కుననవ్వింది. రాజారావుహృదయంలో మళ్ళీ వెన్నెలలు విరిశాయి. హాయిగా గాలిపీల్చుకొని నిశ్చింతగా పోయి పడుకున్నాడు.

## 2

రమణ పనిచేస్తున్న చిల్లరిలంకిడి మెయినుకోట్టు మీది మంచి జనసమ్మంగలచోట వున్నది. రమణకుసాధారణంగా పని ఎక్కువగానే వుంటుంది. ఆ చిల్లరకొట్టు యజమాని శేషావతారం చిత్రమైనమనిషి. అతని స్వభావం తరచు మారుతూవుంటుంది. మంచిమనసుతో వున్నప్పుడు గుమాస్తాను అభిమానిస్తాడు. బేరగాళ్ళను గౌరవిస్తాడు. మనసు మారినపుడు ఎవరినీ లెక్కచెయ్యడు. వచ్చిన బేరాన్ని తనకు తానై తోసివేస్తాడు. గుమాస్తాలను నానాహింసలు పెడతాడు, ఫండశాసనుడులా ప్రవర్తిస్తాడు. అందువల్లే చిల్లర

కొట్టు వ్యాపారంలో లక్షరూపాయల ఆస్తి సంపాదించిన శేషావతారం ఎంత మంచివాడో, అంత చెడ్డవాడని ప్రతీతి.

దీపావళి లేవనగా ముందురోజు మిగతా గుమాస్తాల మాదిరి రమణకూడా చీకటితోనే కొట్టుకు వచ్చాడు. ఐదు గురు గుమాస్తాలూ కొట్టుకుచేరిన పదినిమిషాలకల్లా తాళాలు తీసుకొని శేషావతారం వచ్చాడు. పెద్దగుమాస్తాచేతికి మూడురూపాయ లిచ్చి, అందరినీ సుష్టుగా టిఫినుతీసుకొని రమ్మన్నాడు. ముఖ్యమైన ప్రతిపండుగకూ ముందు రెండు రోజులు శేషావతారంకొట్టుదగ్గర యిసుకవేస్తే రాలనంత వొత్తిడిగా జనం చేరి. వ్యాపారం జరుగుతుంది. ఆరోజు కూడా సరిగ్గా అలానే జరిగింది. కొట్టు తెరుస్తుండగానే పది మంది సరుకుకోసం వచ్చారు. తెల్లారగట్ల ఆరుగంటలకు మొదలైన బేరం మధ్యాహ్నం రెండుగంటలైనా తెరిపిచిక్కలేదు. ఈలోగా శేషావతారం గుమాస్తాలకు రెండుసార్లు కాఫీతెప్పించి యిచ్చాడు. సరిగ్గా రెండున్నరకు జరుగుతున్న వ్యాపారంకూడా కట్టిపెట్టేసి, గుమాస్తాలందరినీ తన యింటికే భోజనానికి పిలుచుకువెళ్లాడు. రమణకు యివ్వాలి ఎందుకో చాలా నీరసంగా వున్నది. భోజనానికి వేళకూడా తప్పింది. తప్పనిసరిగా శేషావతారం యింట్లో రెండుమెతుకులు తిని, అప్పుడే పడుకోవడానికి వెడుతున్న యజమానిదగ్గరకు వెళ్ళి “నాకు వంట్లో చాలా నీరసంగా వున్నది. ఒక్కపూట శలవు యిస్తే యింటికి వెళ్ళి పడుకుంటానయ్యా” అని వినయంగా అడిగాడు. శేషావతారానికిజాలివేసింది... రమణ తన కొట్లో చేరినప్పటినుంచీ అతను శ్రద్ధగానే గమనిస్తున్నాడు.

రమణకు దురభ్యాసాలు లేవు; అబద్ధాలు అంతకంటే చెప్పడు. కష్టంవస్తే కాస్తంత భయంకూడా లేకుండా సూటిగా చెప్పేస్తాడు. రమణ చెప్పినదాన్ని చప్పున వప్పుకున్న శేషావతారం, “అట్లానే వెళ్ళు. వంట్లో నెమ్మదిగా వుంటేనే రేపు కొట్టుకు రా. ఆలస్యంగా వచ్చినా నే నేమీ అనుకోను” అంటూ చొక్కాజేబులోంచి పదిరూపాయల నోటు తీసి చేతులోపెట్టి, “పండక్కు ఓ చొక్కా, లాగూ కుట్టించుకోరా. అమ్మా, నాన్న లేరన్నావుగా” అన్నాడు లాలనగా.

రమణ యింటికి వచ్చేప్పటికి పద్మ వీధివాకిట్లోనే కాచుకునివున్నది. రమణ లోపలికివచ్చి కూచోగానే, “అదే మిట్రీ, నువ్వు, అన్నయ్యా యిద్దరూ భోజనానికి రాలేదు. నా కేమీ తోచక నిలుచున్నాను. అన్నదమ్ములు పప్పున్నానికి వెళ్ళారా?” అని అడిగింది. పద్మను వుడికించడానికి వీలు దొరుకుతే, రమణ ఒకమాత్రాన వదలడు. ఏమీ తడువుకోకుండా, “అవునే - ఆ పప్పున్నందొరికేరోజుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాం. కాని, మనకోరిక గాంతుచేసేతీరిక దేవుడికి యింకా దొరకలేదు” అన్నాడు రమణ. తెచ్చిపెట్టుకున్నకోపంతో, “ఘోరా, నీకు పసి పాటా లేదు.” అన్నది పద్మ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ. పద్మ అన్నది రమణకు వినిపించలేదు. వాడిమెదడులో అన్నయ్యవిషయం మెదిలింది.

“పద్మా, అన్నయ్య నిజంగా యింతవరకూ అన్నానికి రాలేదా?”

“ఐతే, అన్నయ్య నీకు కనపించలేదా ఏమిటి? జగన్నాథంగారు మిమ్మల్నిద్దరినీ వాళ్ళయింటికి భోజనానికి పిలుచుకొవ్వారేమో అనుకున్నాను” అన్నది పద్మ, “మరి అన్నయ్య ఎక్కడున్నదీ విచారించిరారా?”

రమణ లేచి చొక్కాతోడుకొని, రాజారావు విషయం కనుక్కునివస్తానని పద్మకు చెప్పి మళ్ళీ జగన్నాథం కోసం బయలుదేరివెళ్ళాడు.

రమణ లైబ్రరీకి వెళ్ళేప్పటికి జగన్నాథం పనితోందల్లో వున్నాడు. రమణనుచూసి ఒక చిన్ననవ్వుతోనే పలకరించి, కూచోమనిసంజ్ఞచేశాడు. పదినిముమాలతర్వాత రమణను లోపలిగదిలోకి పిలుచుకువెళ్ళి “ఏమిటి బాబూ యిలా వచ్చావు? అన్నయ్య యివాళ లైబ్రరీకి రాలేదు; ఇంట్లోనే వున్నాడా?” అని అడిగాడు జగన్నాథం. ఈ ప్రశ్నకు రమణ చకితుడయ్యాడు. “అన్నయ్య విషయం అడిగి తెలుసుకోడానికే మీ దగ్గరకు వచ్చాను. అన్న మీకు కూడా కనుపించలేదన్నమాట. పొద్దున వెళ్లిన వాడు యింతవరకూ అన్నానికికూడా రాలేదు” అన్నాడు ఎంతో గాభరాగా. జగన్నాథం యీ మాటకు ఎంతో నొచ్చుకున్నాడు. ఏవరికీ చెప్పకుండా ఎక్కడికీ వెళ్లేటటువంటిమనిషి కాదు రాజారావు. అతనికి తమ్ముడన్నా, చెల్లెలు పద్మలన్నా ఎంతో ప్రేమా, వాత్సల్యం. అటువంటివాడు తనకుకూడా చెప్పకుండా, సాయంత్రం ఏడుగంటలదాకా భోజనానికిరాకుండా ఎక్కడికి వెళ్లిఉంటాడు? జగన్నాథానికి కారణం బోధపడలేదు. కాని అతనికి రాజారావుకున్న స్నేహితులు, అతను

తరచు వెళ్ళి ప్రదేశాలూ బాగా తెలుసు. విచారిస్తే విషయం తెలుస్తుందన్ననమ్మకంతో, రమణను బుజ్జగించి,

“నువ్వేమీ గాఢరావడకు. సాయంత్రంలోగా విచారించి, నీకు కబురుచేస్తాను. స్నేహితులతో ఏదైనా దగ్గర పూరికి వెళితే, తానే తిరిగిరావచ్చు. వెళ్ళి పద్మకుకూడా ధైర్యంచెప్పు బాబూ” అని చెప్పి పంపించాడు. లైబ్రరీపని చేస్తున్నా, జగన్నాథం మనస్సులో ఎక్కువభాగం రాజారావుకోసమైన ఆలోచనలతో నిండిపోయింది.

లైబ్రరీనుంచి బయలుదేరివస్తున్న రమణకు జిన్నాటవరుసమీపంలో పండ్లదాకాణందగ్గర అతని పెదనాన్న మాధవయ్య ఏదో బేరంచేస్తూ కనుపించాడు. రమణకు ఆవేశంవచ్చింది. పెదనాన్న ఒక్కమారు పెదనాన్నను కలుసుకోని, కష్టకాలంలోవున్న శమశాధలు చెప్పకొని ఆయన సానుభూతిపొందితే మనస్సుకు ఎంత హాయిగా ఉంటుంది! రమణ ఆలోచిస్తూనే బిగ్గరగా ‘పెదనాన్నా’ అనికేకవేశాడు. ఈ కేకకు మాధవయ్య తిరిగేమో చూశాడుగాని, చూసి చూడనట్లు తలతిప్పేసి, రమణను గమనించనట్లు ప్రక్కనే వున్న సైకిలురిక్షాలో ఎక్కి వెళ్లిపోయాడు. రమణ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. పెదనాన్నతనకేక విని, తననుచూసి ఎందుకలా వెళ్ళిపోయాడు? ఆర్థికబలంలేని మనిషిని సమాజం ఎంత చిన్నచూపుచూస్తుందో, నల్లేరుమీద బండినడిచినట్లు ఎంత నిర్లక్ష్యంగా తుడుచుకుపోతుందో - జీవితపు తొలి మెట్టులో తొరిట్లాడుతున్న రమణకు బాగా బోధపడలేదు. మాధవయ్యతో మాట్లాడే అనకాశం దొరకవండున నిను

తాహాపడి అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ, నడుస్తున్న రమణకు, బట్టలబజారు సెంటరులో మలుపుతిరిగి అగ్రహారం రోడ్డువంక తిరగగానే, రిక్షాలో ఎదురువస్తున్న శేషావతారం కనుపించాడు. రమణ దగ్గరకురాగానే రిక్షా ఆపించి శేషావతారం దిగి, “ఏరా ఒంట్లో బాగాలేదని చెప్పి, కొట్టుకు ఎగనామంపెట్టి, వుత్సాహంగా రోడ్ల వెంట తిరుగుతున్నావా ... .. అని అడిగాడు. తలవనితలంపుగా ఎదురైన శేషావతారంగారి ఎప్పుడూ వ్రాపించని ఈ ప్రశ్నతో రమణ నోట మాటరాలేదు. ఒంట్లో బాగా లేకపోయినా కాలుకు కాలుకొట్టుకుంటూ అన్నజాడ విచారించుకుంటున్న తనను నిలదీసి యజమాని యిటువంటి ప్రశ్న వేయడం ఏమిటి? రమణ నీళ్ళునమలడం చూసి, శేషావతారం మండిపడ్డాడు. “దొంగ వెధవ! అబద్ధం చెప్పడానికి కూడా ఆలోచించాలా?”

మైకం కమ్మినట్లు స్తబ్ధుడైన రమణ కొంచెం తేరుకుని, “లేదయ్యో, మా అన్నలేడూ, రాజారావు...” అని తన వాస్తవస్థితి చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు. శేషావతారం మాటచొరనియ్యలేదు. నోటికొచ్చినవిధంగా తిట్టుకుంటూ రిక్షా ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ఈ సంఘటనతో రమణ వ్రాత్తిగా దిగజారిపోయాడు. చికాకైపోయిన మనసుతో రమణ యింటికి చేరాడు. అతను గదిలోకి వెళ్ళేప్పటికి పద్మ నేల మీద పడుకుని నిద్రపోతున్నది. చెక్కిళ్ళమీద కన్నీళ్ళ చారలు మెరుస్తున్నాయి. ఈ స్థితిలో పద్మను లేపడం యిష్టంలేక, భారమైన బాధను బలవంతంగా మరచిపోగలనన్న

పిచ్చినమ్మకంతో రమణకూడా ఒక మూలకు వెళ్ళి ఒదిగి పడుకున్నాడు.

రాజారావు కనుపించకుండా వెళ్ళి వారంరోజులు గడచిపోయింది. ఈమధ్యకాలంలో రమణ, పద్మ పూర్తిగా దిగజారిపోయారు. పద్మ రెండురోజులు సరిగా అన్నమే ముట్టలేదు. రాజారావు వెళ్లిపోయినరోజునుంచి జగన్నాథం రోజూ ఒకమారు వచ్చి రమణనూ, పద్మనూ విచారించి వెడుతున్నాడు. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా రాజారావుజాడ తెలియనేలేదు.

ఆపునికన్నా సన్నిహితంగా తమ మనసులతో వెనవేసుకున్న రాజారావు యిలా వెళ్ళిపోవడం, ఆ పసికందు లిద్దరూ దిక్కులేనివాళ్ళు కావడం జగన్నాథానికి, కామేశ్వరికి తీరని విచారంగా నిలచిపోయింది. ఆలోచించగా, ఆలోచించగా జగన్నాథాని కొక విషయం జ్ఞప్తికివచ్చింది. ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ తనకు తెలియజెయ్యకుండా ఏవనీ చెయ్యని రాజారావు, యిలాచెయ్యడానికి తగిన ప్రబల కారణం వుండివుంటుందని అతనికి మొదటినుంచీ నమ్మకమున్నది. కొద్దిరోజులు ఆలోచించినతర్వాత యీ దాగివున్న కారణమేమిటో జగన్నాథానికి దాదాపుగా అర్థమైంది. రాజారావు లోగడ ఒకమారు తనతో యిష్టాగోష్టిగా మాట్లాడుతూ, తన దుర్భరజీవితం భరించడంకన్న, ఆ వూరు వదలి మరేపట్టణానికైనా వెళ్లి, తే, ఎలాగైనా ఒక ఉద్యోగం సంపాదించవచ్చనీ, ఆవిధంగానన్నా తమ్ముణ్ణి, చెల్లెలిని వృద్ధిలోకి తేవచ్చనీ తన అభిప్రాయం చెప్పాడు. కాని జగ



న్నాధం యీ విషయంలో రాజారావు ప్రదేశ్యాన్ని ఘట్టిగా విమర్శించాడు. పసికందులను వదలి అలాంటిదుడుకుపనిచేస్తే కలిగే లాభంకన్నా, ఎదురయ్యే చిక్కులే ఎక్కువకావచ్చని తన అభిప్రాయం తెలియజేశాడు. ఆ తర్వాత రాజారావు కూడా ఈ విషయంలో ఎక్కువ వాదించలేదు. జగన్నాథం చెప్పినదానికి తలూపి నవ్వి పూసుకున్నాడు. వెనుకజరిగిన యీ సంఘటన గుర్తువచ్చినతర్వాత, తనకు తెలియకుండా రాజారావు వెళ్లిపోడానికి కారణం జగన్నాథానికి తేలికగా అర్థమైపోయింది.

కామేశ్వరికూడా తీరికచేసుకొని రెండుమార్లు వచ్చి వెళ్ళింది. రెండోసారి వెళ్ళినప్పుడు పద్మను దగ్గరకుతీసి, “జరిగి పోయినదాన్ని గురించి విచారపడి లాభంలేదమ్మా. అన్నయ్య ఎక్కడో క్షేమంగానే వున్నాడు. ఇవ్వాలే కాకపోతే యింకో వారానికో రెండువారాలకో రావడమో, జాబు వ్రాయడమో చేస్తాడు. అన్నయ్య విషయం స్పష్టంగా తెలిసేంత వరకూ నీవూ, రమణ మాయింట్లోనే వచ్చివుండండి. మాకు మటుకేం పిల్లా జల్లా వున్నారు గనుక” అని ఎంతో ఆప్యాయంగా చెప్పింది. పద్మ కాదనలేదు, అవుననలేదు. రమణ వంక చూసి పూసుకుంది. రమణకు ఈ పద్ధతి నచ్చలేదు. మార్గవమైన కామేశ్వరిమనస్సును తెలుసుకున్న రమణ నవ్వు తూనే సమాధానం చెప్పాడు.

‘చిన్నమ్మా, మీ నాత్సల్యం ప్రేమావుంటే ఎక్కడ వున్నా మాకు భయంలేదు. కొన్నాళ్లు యిక్కడే వుండి, అన్నయ్య సమాచారంకోసం ఎదురు చూస్తామమ్మా.’

కామేశ్వరి యింకేమీ ఒత్తిడిచెయ్యలేదు. ఏదో విధంగా ఆ పిల్లలిద్దరికీ తనకుచేతనైనసహాయం చేయడానికి నిశ్చయించుకుంది. పద్మతోనూ, జగన్నాథంతోనూ మాట్లాడి, పద్మ రోజూ ఆయన భోజనానికి వచ్చేప్పుడు తమయింటికి వచ్చి మిషనుకుట్టుపనీ, హిందీ నేర్చుకునేట్లు మళ్ళీ జగన్నాథమే మధ్యాహ్నం లైబ్రరీకి వెళ్లేప్పుడు తీసుకు వెళ్లి ఆమెను యింట్లో దిగబెట్టేట్లు ఏర్పాటుచేసింది. ఈవిషయంలో రమణకూడా ఆసక్తితో ప్రోత్సహించాడు. కామేశ్వరికి తోచిన యీ ఒక్కటి ఆలోచనకు జగన్నాథం ఆమెను చాలా అభినందించాడు.

రమణ మటుకు శారీరకంగా చాలా తగ్గిపోయాడు. జగన్నాథం ఎంత ధైర్యంచెప్పినా, అతను అన్నవిషయం ఆలోచించకుండా వుండలేకపోతున్నాడు. కొట్టువాతావరణం కూడా యిప్పుడు అంత తృప్తికరంగాలేదు. కేమానతారం రమణవిషయంలో తన అభిప్రాయాలు మార్చుకున్నాడు. చీటికిమాటికి చికాకుపడుతూ, ఐనదానికి కానిదానికి కేక లేస్తున్నాడు.

### 3

రమణను, పద్మను ప్రాణంప్రదంగా చూసుకునే రాజా రావు వాళ్ళిద్దరినీ ఒంటరివాళ్ళనుచేసి గుంటూరువదలి వెళ్ళిపోవడానికి తగినంతకారణం లేకపోలేదు. కొంతకాలంగా తమ కుటుంబ పరిస్థితులు తీవ్రంగానే అతను ఆలోచించాడు. ధనికులూ, పలుకుబడికలవాళ్ళూ ఐన తమ బంధువులనుంచి

రవ్వంతైనా సహాయంగానీ, సానుభూతిగాని లభించనిసమయంలో, ఆ యిద్దరిపిల్లలభవిష్యత్తు తనభవిష్యత్తు మీదనే ఆధారపడి వున్నదన్న విషయాన్ని రాజారావు మరచిపోలేక పోయాడు.

గుంటూరులో వున్నంతవరకూ తనసంపాదన పెంచుకుని కుటుంబస్థితి చక్క-బరచుకునే అనకాళం రాజారావుకు ఏమీ కనుపించలేదు. ఇంతకుముందు తనరచనలకు తగిన పారితోషికం పంపిన పత్రికలుకూడా అక్రమంచేస్తున్నాయి. ఎప్పుడో ఏదో పత్రికనుంచి ఐదో ఆరో మనిఆర్థరు రావడం తప్ప, వుపయోగమేమీ కనుపించలేదు. తనకు వుద్యోగం దొరికే విషయంలో ఎంతమాత్రం ఆశలేదు. అన్నివిధాలా ఎడతెరిపిలేకుండా ప్రయత్నాలు చేసి చేసి విసిగిపోయి కూర్చున్నాడు. గుంటూరులో వుండి మరొక వుద్యోగానికి ప్రయత్నంచేద్దామన్న ఆపేక్షకూడా రాజారావుకుపోయింది. పోతే, రమణకు నెలరోజులు కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడిస్తే వచ్చేది పన్నెండురూపాయలు. తమ యిద్దరి సంపాదనా చేర్చినా, యింటిబాడుగ పోతే మిగిలినది ముగ్గురికీ గంజి నీళ్ళకుకూడా చాలదు. చావలేక బ్రతకడమా, బ్రతకలేక చావడమా ?

రాజారావు మనస్సులో జరిగిన యీ సంఘర్షణలో జగన్నాథానికి స్థానంలేకపోలేదు. వాస్తవానికి యీ అనంత ప్రపంచంలో రమణనూ, పద్మనూ మినహాయిస్తే రాజారావుకు జగన్నాథాన్ని మించిన ఆత్మీయుడు లేడు. జగన్నాథంతో ఆలోచించనిదీ, ఆయన సహృదయంతో

యిచ్చే సలహా తీసుకోనిదీ త నేమీ చేయలేనని రాజా రావుకు స్పష్టంగా తెలుసు. గుంటూరులో యింకా కొంత కాలం వుండటంవల్ల పరిస్థితులు మరీ దుర్భరంగా మారడం తప్పదనీ, తను ఏ పెద్దపట్టణానికో వెళ్ళి, ఏదోవిధంగా ఒక వుద్యోగం సంపాదించుకొని, తన పొట్టగడుపుకొని కాస్తో కూస్తో డబ్బు రమణకు పంపడానికి మించిన మార్గం లేదనీ దృఢపరచుకున్న తర్వాత - రాజారావు జగన్నాథందగ్గరకు వెళ్ళి తనమనసును మాటల్లో విప్పిచూపాడు. జగన్నాథం వెంటనే బొనరి, కాదని చెప్పకపోయినా, యోచనచేసి రాజారావు భుజం తట్టి, ఒక చిన్న నవ్వుతెర వదిలి పూరు కున్నాడు. అతను ఏవిషయంలోనూ వెనువెంటనే తేల్చి చెప్పడని రాజారావుకు తెలుసు. జగన్నాథాన్నివదలకుండా.

“ నాకు ఆలోచన తట్టగానే మిమ్మల్ని విషయం అడగడంలేదు. స్థితకాలంనుంచో తర్కించుకుని, గత్యం తరంలేని పరిస్థితిలో మీ సహాకోసం వచ్చాను. మానం గానే మీరు ఇతరుల మనసులతో మాట్లాడగలరు. కాని యిప్పుడు నాకు కావలసింది మీ నోటిమాటలే. నా దారిని నన్ను వెళ్లమంటారా చెప్పండి ?” అని వినయపూర్వకంగా అడిగాడు రాజారావు.

ఈ విషయంలో సమాధానం చెప్పడంగాని, సలహా యివ్వడంగానీ, కొంచెం బాధగానే తోచింది జగన్నాథానికి. కాని, తప్పనిసరిగా “ఏం చెప్పను. రాళ్ళబాటనుంచి పూల బాటలోకి నడవాలనే ప్రయత్నంలో ముళ్ళబాటలోకి నడుస్తూ వేమోనని భయంగావుంది” అన్నాడు ముక్తసరిగా, రాజా

రావు యింకేమీ వాదించలేదు. జగన్నాథం యితరులు ఎంతచెప్పినా వింటాడు. తను చెప్పవలసింది కుదించి చెబుతాడు. అందుచేత రాజారావు కొంతసేపు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు.

జగన్నాథంకూడా నిరుత్సాహవరచడంతో రాజారావుసమస్య వికటాట్టహాసంచేసింది. వికృతంగా వెక్కిరించింది. కాని అతను సమస్యను మరచిపోలేదు. సాగతీసి, సాధించి ఆలోచించి తనకు కష్టమైనా, యితరులకు నిష్కారమైనా జీవితం చేస్తున్న సవాలును ఎదుర్కోవడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

రోజులు గడిచేకొద్దీ రాజారావులోని సంఘర్షణ తీవ్రరూపం దాల్చింది. ఈలోగా జగన్నాథం రాజారావుకు అనేకవిధాల అనేకసార్లు ఆర్థికంగాను, సుతరరకాలుగాను సహాయంచేయడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని రాజారావు అందుకోలేదు. ముఖ్యంగా వూరుకున్నాడు. కడుపును కాల్చే ఆకలిని, ప్రాణాన్నితీసే మానాన్ని ఓర్పుతో ఎదుర్కొన్నాడు.

వున్నట్టుండి ఒకనాడు పరధ్యానంగా రైలుస్టేషనుకు వెళ్ళాడు. తెనాలి వెళ్ళేరైలు ఆగిన ప్లాట్ ఫారంమీది జనాన్ని చూస్తున్న రాజారావుకు ఎప్పుడో ఎక్కడికో వెళ్లాలని తాపత్రయంపడుతున్న తను మద్రాసు ఎందుకు వెళ్ళకూడదు? అన్నప్రశ్న ఎదురైంది. అవును, మద్రాసు ఎందుకు వెళ్ళకూడదు... ..?

రాజారావు తననుతాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. ఎవరికీ చెప్పకుండా, ఏ ఏర్పాటూ చెయ్యకుండానే వెళ్ళాలి. రాజారావులో ఒక్క-క్షణం భయం, మరుక్షణంలో ధైర్యం ఎదుర్కొన్నాయి. ఆవేశం యీ రెంటిని దాటి పైకువికింది. ఔను, వెళ్ళాలి. కాని టిక్కెట్టుకు డబ్బు? రాజారావు జేబులు తడువుకున్నాడు ఏమిటో గట్టిగా తగిలితే, తీసి చూశాడు. ఒక్క అణా. ఎక్కడిది? రాజారావుకీ గుర్తువచ్చింది, యింటిదగ్గరనుంచి బయలుదేరేముందు ప్రక్కయింటివాళ్ళ అబ్బాయి గాలిపటం కొనుక్కురమ్మని అణాయించిన విషయం. తనలోతాను వచ్చుకున్నాడు; ఒక్క అణాతో ఏమిటి చేయడం? రైలుకోసం త్వరగా నెళ్ళుతున్న ఒకముసలాయన రాజారావును తోడ్కొన్నాడు. రాజారావు పులిక్కిపడి చూశాడు. ప్లాట్ ఫారంమీద రద్దీ తగ్గిపోయింది. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ నెళ్ళిపోయారు. గేటులో ఉన్న టిక్కెట్టు కలెక్టరు జేబులోనున్న టిక్కెట్లు సరిచేసుకుంటున్నాడు. భాళిగా ఉన్న కొంటరుదగ్గరకు వెళ్ళి, రాజారావు అణాయించి ప్లాట్ ఫారం టిక్కెటు తీసుకున్నాడు. రైలుయింజను కెన్వర్షమనికేక వేసింది. రాజారావు పరుగెత్తి వెళ్ళి చివర పెట్టెలో ఒకమూల కూచుని కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

రాజారావు ఎక్కిన రైలుపెట్టెలో ప్రయాణికుల వొత్తిడి ఎక్కువగానేవున్నది. పరుగెత్తుతున్న రైలుపెట్టె తలుపు తెరచుకొని తలగుడ్డచుట్టుకొని, చంకలో ఒక చిన్నపెట్టె తీసుకొనివచ్చిన మధ్యవయస్కుడు, కస్తూరిమాత్రలనుగురించి వ్రుపన్యాసమిస్తున్నాడు. చంకకు బుట్టతగిలించుకుని వచ్చిన

మరొకకుర్రవాడు అరచిఅరచి కాలక్షేపం బనాసీలు అమ్ముతున్నాడు. రాజారావుకు ఎదుగుబల్లమీద కూచున్న ముసలాయన భగవద్గీతలోని కర్మసిద్ధాంతాన్ని విశదీకరిస్తున్నాడు. కుర్రకారు రాజకీయాలు చర్చిస్తున్నారు. కొందరు అమ్ముకోజానికివచ్చినవాళ్లు చెప్పింది విని కావలసినవి కొంటున్నారు. ఇవన్నీ ఏమీపట్టని రాజారావు మగతలోపడిపోయాడు. రైలు టెనాలిటీషనులో ఆగేవరకు మత్తుగా, మానంగా ఒదిగికూచునేడిన్నాడు. అతనికి తన శరీరసరిస్థితినిగురించి కానీ, తను చేస్తున్నపనియొక్క పర్యవసానాన్నిగురించికానీ ఆలోచనపోలేదు. ఆ పెట్టెమెయిలుకుతగిలించిన శిర్వాతతనదగ్గర టిక్కెట్టులేదనీ, ఏడునైకొన్నానాటిక్కెట్టుకలెక్టరువచ్చి పోలీసులకు వప్పగించవచ్చనీ, నీటికితోడు తనశరీరం చాలా నీరసస్థితిలోఉన్నదనీ అన్నివిషయాల్నూ ఒకటొకటిగా రాజారావుకు గుర్తుకువచ్చాయి. కాని ఎందుకో యీ దైన్యస్థితి అతనిని భయపెట్టలేకపోయింది. ఏదోబలీయమైనశక్తితన నిలా లాక్కువెడుతున్నట్లు, ఎటువంటి అనాంతరాన్నైనా ఎదుర్కోటానికి తన గుండె కరకు తేలినట్లు రాజారావు ఫీలయ్యాడు. మెయిలు కదులుతుంటే తను తప్పటడగులువేస్తూ మరొక ప్రాంతంలోకి వెడుతున్నట్లుగా అనిపించింది.

చల్లగాలికి నిద్రపట్టినరాజారావుకు మెయిలు నెట్లూరు టైషనులో ఆగినప్పుడు మెలుకువ వచ్చింది. ఆ టైషనులో దిగవలసినవాళ్లు దిగిపోతున్నారు. మెలుకువవచ్చి సర్దుకుని కూచున్న రాజారావు కాలికి ఏదో మెత్తగా తగిలింది. చేతిలోకి తీసుకొని చూశాడు. బరువైన మనీపర్సు. పర్సుమీద

'సుగుణకుమార్, పేరగన్ యిండస్ట్రీసు, బొంబాయి' అని బంగారురంగులో అచ్చువేసిడింది. పాపం ఎవరో పోగొట్టుకొనివుంటారని రాజారావుకు అనిపించింది. క్షణం ఆలోచించకుండా పెట్టెఅంతా కలియచూశాడు. వాకిలిదగ్గర అప్పుడే ఒకయువకుడు చంకలో తోలుసంచీపెట్టుకుని కూలీ వెంట దిగిపోతున్నాడు. ఈ పర్స అతనిదే ఐడంటుందని రాజారావుకు స్ఫురించింది. గజగజా తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళి 'సార్ సార్' అని చప్పట్లుచరిచి పిలిచాడు. ఆ యువకుడు వెనుతిరిగి చూసి వచ్చాడు. ఇది మీదేననుకుంటూ నంటూ రాజారావు పర్స అందించాడు. మెసేథ్యాంక్సు అని ఆయువకుడు యింకా ఏదో చెప్పబోతున్నాడు. రైలుగంట గణగణ మోగింది. మెయిలు బుసలుకొట్టింది. ఆ యువకుడికి సకాలంలో పర్స అందించి, సహాయపడగలిగినందుకు అతని మనసు ఉల్లాసంతో పూగిపోయింది. తనమీద బరువేదో పోయి, శరీరంలో కొత్తఉత్సాహం ప్రవేశించింది.

హారామెయిలు మద్రాసుచేరుకునేప్పటికి ఉదయం తొమ్మిది గంటల యిరవై నిముషాలయింది. రాజారావు మెయిలుదిగి సెంట్రలుస్టేషనులోకి వచ్చాడు. అతనికి మద్రాసురావడం అదే మొదటిసారి. చేతిలో టిక్కెట్టులేదు. కడుపులో ఆకలి అగ్నిహోత్రంలా పెనవేస్తున్నది. ఏమిచేయాలో ఎలా ఎక్కడికి వెళ్లాలో రాజారావుకి తోచలేదు. టిక్కెట్టు లేకుండా ప్రయాణించేసిన తన స్నేహితులు కొందరు వెయిటింగురూముద్వారా తప్పించుకువెళ్ళడం, గేటులో వుండే టిక్కెట్టుకలెక్టరు వెళ్లిపోయేదాకా హిగిన్ బాధములో



పత్రికలుతిరగేసి, తరవాత దాటిపోవడంవంటి విషయాలు అతనికి తెలియనివికావు. కాని ఆలాంటి పనేదీ చేయడానికి అతనికి మనస్కరించలేదు. మరి తరుణోపాయం, పట్టుబడి పోలీసులచేత శిక్షింపబడటమా? ... ఆలోచిస్తూ నిలుచున్న రాజారావును ఒక టిక్కెట్టుకలెక్టరు అనుమానించనే అనుమానించి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?” అతను ఇంగ్లీషులో అడిగాడు.

“మద్రాసు” అన్నాడు రాజారావు తడువుకోకుండా ఇంగ్లీషులోనే.

“టిక్కెట్టు?”

“డబ్బులేక కొనలేదు” రాజారావులో ఏమూలా భయం కనుపించలేదు.

“డబ్బులేకపోతే రైలెందుకు ఎక్కివచ్చావు?” అతను కొంచెం దబాయంపుగానే అడిగాడు.

“అంజీ- నడచి రమ్మంటారా?” సమాధానంచెప్ప వలసిన రాజారావు మళ్ళీ ప్రశ్నవేశాడు.

“తెలివికి సంతోషించాను. డబ్బు వున్నప్పుడే, రైలులో వచ్చివుండవలసింది !”

“డబ్బుకోసమే అంతదూరం నుంచి మద్రాసు వచ్చాను” అన్నాడు రాజారావు. ఆ టిక్కెట్టుకలెక్టరుకు సమాధానం దొరకలేదు. టిక్కెట్టులేనివాళ్ళెవరైనా తన చేతికి జిడ్డురాయడయో, మాట్లాడకుండా తనవెంట పోలీసు అధికారిదగ్గరకు రావడమో మామూలు. కాని రాజారావు

వంటి కొంటెయవకుడిని అత డెప్పుడూ చూడలేదు. అత నిలో అభిమానం బుసలుకొట్టింది. కోపం ముంచుకువచ్చింది.

“చాలా ప్రయాసపడి మద్రాసు వచ్చావు. తగిన మర్యాదచేయకపోతే తప్పుపడతావు. రా, అత్తవారింట్లో వదిలేస్తాను” అని తనూ కొంటెగానే అంటూ, రాజారావును గుంజుతూ పోలీసుకోసం వెతికి, ఆతనికి వప్పచెప్పి వెళ్లి పోయాడు. రైల్వేపోలీసు తీక్షణంగా రాజారావుముఖంలోకి చూశాడు. చదువుకున్నవాడూ, జేబులో వైనా లేనివాడూ అని తీక్షణంలో పసిగట్టాడు. మారుమాట్లాడకుండా రాజారావును తీసుకువెళ్లి పోలీసుఅధికారికి వప్పచెప్పాడు.

రాజారావు చేతులుకట్టుకుని పోలీసుఅధికారి ఎదుట నిలుచున్నాడు. అధికారి బాగా వయసుమల్లినవాడు. తల బాగా నెరసింది. మనుషులను శిక్షించడమేకాక, మనుషుల మనస్తత్వాలను అర్థంచేసుకోవడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నం, గతజీవితంలో ఆయన పొందిన అనంతమైన అనుభవం ఆయన ముఖంలో స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. రాజారావు అధికారిని చూసి భయపడలేదు. ఆయన ముఖాన్ని, లోతైన కళ్ళను చూస్తూ కొత్త అనుభూతులు పొందాడు. ఇంకా అలానే చూస్తూ వుండాలనుకున్నాడు. పోలీసుఅధికారికికూడా రాజారావుముఖంలో భయంకాని, తప్పుచేసినవాడు పడే ఆవేదన కానీ, కనుపించలేదు. రోజూ చేస్తున్నపనుల్లో ఏదో ఒకపని చేసి అలసి, అగి సేదతీర్చుకుంటున్నవానిలా కనుపించాడు.

అధికారి రాజారావును దగ్గరకు పిలిచి, “నివు చాలా తప్పుపని చేశావయ్యా” అన్నాడు.

రాజారావు తడువుకోకుండా, “ప్రభుత్వ దృష్టిలో” అన్నాడు.

అధికారి మెల్లిగా నవ్వి “పొరపాటుపడ్డావు. తప్పు ఎప్పుడూ ప్రభుత్వ దృష్టిలోనే నిర్ణయింపబడుతుంది. సమాజంలోని వివిధమనుషుల దృష్టినుంచి తప్పుపులు నిర్ణయింపబడవు” అని చిన్న దగ్గుతెర రాగా కొంచెం ఆగి అందుకున్నాడు, “నీ బాధ నాకు తెలుసు. నీవునున్న వాతావరణం, నీ పరిస్థితులు, నీ మానసికస్థితి నీవు చేసినపనికి కారణమంటావు, వాస్తవమే. కాని ప్రభుత్వ విధినిర్వహణలో వీటికి స్థానంలేదు. నీమీద యిప్పుడు రిపోర్టు వ్రాయడం, నిన్ను మేజిస్ట్రేటు ఎదుటకు పంపడం నా విధి,”

రాజారావు తనతొందరపాటుకు సిగ్గుపడ్డాడు. “క్షమించండి. మీ విధి నిర్వహించండి. సిద్ధమే” అన్నాడు.

పోలీసుఅధికారి సిగరెట్టు ముట్టించుకొని, పొగపీల్చి వదలి, రాజారావుకళ్ళలోకి చూసి అన్నాడు, “నిజం చెబుతున్నాను. నేరస్థులకళ్ళలో తరచు కనుపించే భయం, వగలు, ఆవేదన నీలో నాకు కనుపించలేదు. వుదాత్తమైన పశ్చాత్తాపమేదో కనుపిస్తున్నది. నిన్నుచూస్తూ మరచిపోయిన ఏదో మధురమైన అనుభూతిపొందాను. వెళ్ళు నాయనా, నీవుచేసిన పొరపాటుకు రైల్వేవారికి చెందవలసిన డబ్బు నేనే చెల్లిస్తాను.”

రాజారావు చకితుడయ్యాడు. అతనిలో కృతజ్ఞత పెల్లుబికింది. ఆ అధికారిదగ్గరకు వెళ్ళి కుప్పలాకూలి ఆయన చేతుల్లో తలవుంచి గావురుమన్నాడు.

# 4

రాజారావుపరిస్థితిని కొంతవరకు అర్థంచేసుకున్న పోలీసుఅధికారి, అతను వెళ్ళిపోయేముందు చిల్లరఖర్చుకు గాను వుంచుకోమని ఐదురూపాయలు యివ్వబోయాడు. కాని రాజారావు డబ్బుపుచ్చుకోలేదు. కృతజ్ఞతతో వందనాలు చెప్పి, సిగ్గుతో కాలిపోతూ, నడిచివెళ్ళి సెంట్రలుస్టేషను బయట నిలుచున్నాడు. కార్లు తూణానికొకటి దూసుకుపోతున్నవి. ప్రతిమనిషి ప్రతిక్షణం విలువైనదేనన్నట్లు పరిగెత్తి నట్లుగా నడచివెడుతున్నాడు. మానవజీవితంలో, ప్రపంచ గమనంలో సంఘర్షణకున్నస్థానం గుర్తుకువచ్చి రాజారావు తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు. ఇంక తూణంకూడా నిలువకుండా రోడ్డువెంట నడకసాగించాడు.

గమ్యస్థానంలేని రాజారావు అక్కడక్కడా రోడ్లు మారుతూ జార్జిటవునులోని అన్నాపిల్లేవీధికి వచ్చేప్పటికి సరిగా పడకొండుగంటలయింది. క్రిందటిరోజునుంచీ భోజనం లేక కడుపులో ఆకలి పెనవేస్తున్నది. కళ్ళు లోపలకు పీక్కుపోయాయి. వంటిమీద బట్టలు చమటకు ప్రయాణానికి మురికి పట్టి వాసనకొడుతున్నాయి. ఆకలిబాధతీరే మార్గమేమిటని ఆలోచిస్తూ అన్నాపిల్లేవీధిలో కొంతదూరం వచ్చిన రాజారావుకి ఒక మార్వాడీ నూలుకొట్టదగ్గర బీదాబిక్కి క్యూలో నిలుచునివున్నదృశ్యం కనుపించింది. అక్కడ ఆగి ఆవిషయమేమిటో తెలుసుకుందామని ఆసక్తితో చూశాడు.

మార్వాడీకొట్టుకు ముందుభాగంలోవున్న రెండు పెద్ద గంగాళాలనుంచి పులుసూ, కూర కలిపిఉన్న అన్నం

యిద్దరుమనుషులు ముద్దులుగాచేసి క్యూలో నిలుచున్న వారికి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కముద్దు యిచ్చి పంపుతున్నారు. కమ్మనివాసవస్తున్న అన్నం చూశాక రాజారావుకు తెరలు తెరలుగావస్తున్న ఆకలి రెచ్చిపోయింది. ఆవేశంలో ఛట్టున వెళ్ళి ముద్దులుకలుపుతున్నవాడి చేతిలోనుంచి ఒక్కముద్దు లాక్కుని తిందామా అని ఒక వంక, ఆలస్యంచేయకుండా వెళ్ళి క్యూలోనిలుచుని నిదానంగానైచా ఒకముద్దు అందుకుని తిని, ఆకలిచల్లార్చుకుందామని మరోవంకా అతనికి అనిపించింది కాని మరుక్షణంలో అభిమానం బురలుకొట్టింది. యింతబ్రతుకూ బ్రతికి, బిచ్చగాళ్ళలో నిలుచుని చెయ్యి చాచి ముద్దు అందుకోవడమా! ఈఆలోచన అభిమానాన్ని తొక్కివట్టింది సరిసరవాతానరాణాన్ని. పరిస్థితులనుబట్టేమానా భిమానాలనుగురించి ఆలోచించాలి. రెండు గోజాలనుంచి మెతుకుకొరకని నీవు ఆకలికి ఆహుతైపోయేకన్నా, ఆ కవళం అందుకుని కడుపు నింపుకొని, తరువాత విషయం చూసుకోవడం వుత్తమం. రాజారావు ఆలోచనకూ, అభిమానానికీ మధ్య చిక్కిపోయాడు. క్యూలో నిలుచున్న ఒక యువకుడు పరధ్యానంగా నిలుచున్న రాజారావును చూసి. “ఎన్నా తంబీ, సుమ్మా పాకరది. ఇన్నికీ ఆలు సరీయా యిరికాడు. అంగె పోయి క్యూలో నిడ్తుడు.” అన్నాడు. రాజారావుకు యీ గోడు అంతగా అర్థంకాలేదు. ఏమైనా తనను వెళ్ళి క్యూలో నిలుచోమన్నాడనిమాత్రం అర్థంచేసుకున్నాడు. రాజారావు యిహా ఆలస్యంచేయలేదు. పుప్పెనలాదచ్చిన ఆకలిధాటికి తట్టుకోలేక చరచరా వెళ్ళి క్యూలో నిలుచున్నాడు. మత్తె

క్రిన పాములా మెల్లిగా క్యూ ముందుకు కదులుతున్నది. రాజారావు క్యూలో నిలుచున్న కొంచెంసేపటికి వెనకకు తిరిగి చూశాడు. తనవెనుక యింకో పదిమందిదాకా అభాగ్యులు నిలుచున్నారు. మార్వాడీగుమాస్తాలు పంచిపెడుతున్న ముద్దలు తనదాకా వస్తే చాలనే, క్యూలో నిలుచున్న ప్రతివాడూ అనుకుంటున్నాడు.

సరిగా పన్నెండుగంటలు కొడుతుండగా క్యూలో నిలుచున్న రాజారావు గంగాళాలనగ్గరకు వచ్చాడు. గుమాస్తాలు ఒకముద్దతీసి రాజారావుకు ముందున్నవాడికి అందిచ్చాడు. రాజారావువంతు వచ్చింది. పెద్దగుమాస్తా గంగాళాలవంక చూసి, చేతులు దులిపి 'ఎపోచి' అంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు. ఒక్కకవళం అందుకోడానికికూడా నోచుకోని తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ అతడు వెనుతిరిగి నాగిపోయాడు.

ఒకముద్దఅన్నానికే ఆశాభంగం పొందవలసివచ్చిన రాజారావు బాగా నీరసించిన శరీరంతో మరికొంతదూరం నడిచి 'వసంతవిహార్' హోటల్ దాకా వచ్చాడు. ఇహ ఒక్కఅడుగుకూడా ముందుకుపడలేదు కనుభూమిలో మంటలు బయలుదేరాయి. శోషవచ్చి కళ్ళుతిరిగి నిలుచున్నచోటే కుప్పలా కూలిపోయాడు. హోటలుకు ఆరోజు శలవుకావడం వల్ల అంత రద్దీగాలేదు. వీధిన వెళ్ళేవాళ్ళు నలుగురైదుగురు రాజారావు పడిపోవటం చూసి దగ్గర గుమికూడారు ప్రతివాడూ 'అయ్యోపాపం!' అన్నవాడే కాని, ఒక్కరూ ఏ చర్య తీసుకోలేదు.

హోటల్ కు ఎదురుగా ఓ ప్రక్కన కూచుని తమల పాకులు అమ్ముకునే రమణయ్యను యీ దృశ్యం ఆకర్షించింది. తన ఆకులతట్టుకు ప్రక్కనేవున్న నీళ్ళకుండ తీసుకొని హోటలు ముందుకు చరచరా వెళ్ళి జనాన్ని తొలగించుకొని, ఒక్కక్షణం పడిపోయిన రాజారావు ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూసి, విచారనదనంతో ప్రక్కనే కూర్చుని కుండలోని నీళ్ళు కొంచెంగా తీసుకొని ముఖంమీద చల్లాడు. కొద్దిక్షణాల్లో రాజారావు కదిలాడు. రమణయ్య అతనిని లేవదీసి, అరుగుమీద కూర్చోబెట్టి, బాగా బ్రతికిన కుటుంబంలో పుట్టినవాడని, ముఖకవళికలనల్ల గ్రహించి “కాలేకడుపును చేతబట్టుకొని ఎక్కడినుంచోవచ్చినట్లున్నావు. కాలం కలిసి రానప్పుడు కడుపునింపుకోడానికికూడా కాస్త అన్నం దొరకదు బాబూ” అన్నాడు.

మానివుడిచి తానిని కాలానికి, కర్మకూ వదిలి వెయ్యడం రాజారావుకు యిష్టంలేదు. జీవితగ్రంథపు తొలి పుటల్లో యువకులందరనూ మత్తెక్కించినట్లే, రాజారావులో కూడా భౌతికవాదం వెల్లుబికిపోతున్నది.

“కాలం ఏం చేస్తుండండి. మన ప్రస్తుత సమాజ సృష్టి, ఆర్థిక అసమానత్వం, విద్యావిధానం అలా తగులడిపోయాయి. హద్దూపద్దూలేకుండా పెరిగిపోతున్న బీదతనానికి, నిరుద్యోగానికి భగవంతుడే కారణమంటారా?” అన్నాడు.

వాదించడానికి సమయంకాదని రమణయ్య ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. విషయాన్ని మార్చి, “లే బాబూ, దగ్గరలోనే ఖా యిల్లువుంది. కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకొని

తరువాత వెళ్ళుదువుగాని" అన్నాడు. అపరిచితుని ఆహ్వానాన్ని అందుకోవడమా లేదా అన్న ఆలోచనలోపడ్డాడు రాజారావు. రమణయ్య యీ సందిగ్ధస్థితి గమనించి, చిరునవ్వునవ్వి, తన వ్యాపారం ఆరోజు ఎలాగూ విపోవడంవల్ల తన కాళీబుట్టలను తీసుకొనివచ్చి, "మీ రంతగా ఆలోచించవలసినపని నే నేం చెయ్యడంలేదు." అంటూ రాజారావు భుజంమీద చెయ్యివుంచి అన్నాపిళ్ళేవీధి నాలుగవ సందులోవున్న తనగదికి తీసుకువెళ్ళాడు.

ప్రాద్దున్నే అన్నంవండుకొని తిని, ఆకులు అమ్ముకోడానికి వెళ్ళి, మళ్ళీ మధ్యాహ్నం వచ్చి, అన్నంతినడం రమణయ్యకు అలవాటు. తనకోసం వుంచుకున్న అన్నం వడ్డించి రాజారావుప్రక్కనే కూచుని కబుర్లుచెబుతూ, అతని పూర్వచరిత్ర తెలుసుకుంటూ భుజంపచేశాడు రమణయ్య. భోజనంచేసి రమణయ్య వేసిన చాపమీద కూచుని, "ఇంట్లో ఆడవాళ్ళే కనుపించరేం పెద్దయ్యా?" అని కలుపుగోలుగా అడిగాడు రాజారావు.

"ఆడవాళ్ళే కాదు, నాకు 'నా' అన్నవాళ్ళేవరూ లేరు బాబూ. పడిపోయిన కోటలోని చీకట్లో కాలంగడిచే గబ్బిలంలాంటిది నా బ్రతుకు" అన్నాడు రమణయ్య ఎంతో ఆసక్తితో తనవిషయం తెలుసుకోవాలనుకున్న రాజారావు కళ్ళలోకి చూస్తూ.

"బేను, జీవితం మనంచెప్పినట్లు వినదు," రాజారావుకు రమణయ్యకష్టగాధ, అతను చెప్పకుండానే కొంత వరకు బోధపడింది.



“వింటుందనే అనుకుంటారు, వయసువున్న నీవంటి యువకులు.”

ఈ మాటతో రాజారావులో ప్రచ్ఛన్నంగా వురకలు వేసే వూహలు కొంచెం కదిలాయి. రమణయ్యమాటల్లోని యదార్థాన్ని గ్రహించే ప్రయత్నంలో కొంచెం తలవంచు కుని ఆలోచనలోపడ్డాడు. కొంచెంసేపట్లో తేరుకుని రమణయ్యజీవితగాథ వినడానికి వుత్సుకతచూపాడు. అతను ఆవేశంలో చెప్పుకపోయాడు.

రమణయ్యకూడా కలిగినకుటుంబంలో పుట్టినవాడవడంచేత ఆ స్తిపాస్తులతోనే సంసారం గడిపాడు. కాని పరిస్థితులు తారుమారై చీకటిముసుగులా దురదృష్టం అతని జీవితాన్ని కప్పివేసింది. పుట్టి పెరిగి ఆశలుపెంచి నిరాశలో వదిలిపోయాడు ఒక్కగాను ఒక్కకొడుకు. పిల్లలులేని బాధ కన్నా, పుట్టి పెరిగిపోయిన బాధ భరించలేక అతని భార్య విషజ్వరానికి గురిఅయింది వెళ్ళాన్ని రక్షించుకోడానికి వున్న అస్తంతా కరగించి మందులుగా పోశాడు. కాని అవికకూడా రమణయ్యను ఎడారిలో వదలి మమతత్తిరకేనూ కొడుకుదగ్గరకి వెళ్లిపోయింది. ఊణఊణం గుండెలనుపిండే పరిచితవాతావారణాన్ని భరించలేక అతను ముద్రాసు వచ్చి, కడుపుకోసం తమలపాకులఅమ్మకం ప్రారంభించాడు.

రమణయ్యనుగురించి తెలుసుకున్నతర్వాత జీవితంలో వచ్చే విపరీతమైనమార్పులకు మానవుడే కారకుడా లేక అతీతమైనశక్తి అనంతమైనశక్తి ఏదేనా ఉన్నదా అని ఆలోచనాధీనుడైనాడు. ఏమైనా, తాను ఎలాగో

కష్టాల నెదుర్కొని ఏదో సాధించాలనే నిర్ణయాని కొచ్చాడు. ఈ తలంపుతోనే ఎక్కడికో తెలియకుండానే లేచి “వెళ్ళిస్తా పెద్దయ్యా” అని బయల్దేరబోయాడు.

రమణయ్య విస్తుపోయి చప్పన రాజారావుచేయి పట్టుకొని “ఎక్కడికెళ్తావు గాబూ? దేశంలో ఎన్నిసంపదలున్నా, కలవారు లేనివారిని చూచి ఈసడిస్తారేగాని, చేరదీసి ఆశ్రయమిచ్చి బ్రతుకుడెరువుకు దారిచూపరు. దరిద్రించే దారిగానక ఏదో యిటాచ్చి పడ్డావు. కష్టంలోవున్న నీకు నేను దగ్గరివాడినే బాబూ. ని బ్రతుకుతెరువుకు ఏదైనా మార్గం ఆలోచిద్దాం. కొద్దిరోజులు యీ అభిగ్యుడియింట్లో వుండడంవల్ల నీ కేమీ నష్టంలేదు. కానిలాభం కలుగవచ్చేమో”

రమణయ్య చెప్పినదానికి రాజారావు కాదనలేక పోయాడు. రమణయ్యలో ఏదో ఆకర్షణవున్నది. కళ్ళలో జిగేల్మనే వెలుగువున్నది. మాటలలో మధురిమ వున్నది. అనుభవంతోపండిన మనిషిలో ఆదర్శం విరియబూస్తుండే మోననుకున్నాడు రాజారావు

నాలుగురోజులు గడిచాయి. రాజారావు రమణయ్య నీడలో నీడై తిరిగాడు. అతనిని నవ్వించి తను నవ్వాడు. ఎన్నడూ పొందని కొత్త అనుభూతులు పొందాడు. కోల్పోయిన శక్తిని పొందినట్లు అతనిశరీరం వుత్సాహభరితమైంది. ఆందోళనపడినమనస్సు కుదుటపడి వుల్లాసంపొందింది.

రాజారావు గుంటూరువదలి వెళ్ళినది మొదలు అతనికి రమణ, పద్మల విషయం ఏమీ తెలిసేఅవకాశం లేకపోయింది. తెలుసుకోడానికి తను ప్రయత్నించకపోయినా

అంతర్గతంగా మనస్సు రమణ, పద్మలనుగురించి ఆలోచిస్తున్నది. చెల్లెలూ, తమ్ముడు కోసం తను బాగా బాధపడినప్పుడు, చిరునవ్వులుచిందులాడే జగన్నాథంముఖం కనుపించినట్లయి, తను కొద్దిరోజులు వాళ్ళిద్దరినీ మరచిపోగలననుకునేవాడు. అందువల్లనే మద్రాసువచ్చిన రాజారావు రమణకుగాని, జగన్నాథానికిగాని ఒక్కకార్డుకూడా వ్రాయలేదు. ఈ పరిస్థితులలో తన ఆచూకీ వాళ్ళకు తెలియడం వల్ల కలిగే ప్రయోజనంకన్నా, ప్రమాదమే ఎక్కువకావచ్చని అతని తలంపు. గుంటూరు పోస్టుమాస్టరుకునూత్రం తనకు వచ్చే వుత్తరాలు, రమణయ్య కేరావుకు, మద్రాసు తిప్పిపంపమని ఒకకార్డు వ్రాశాడు.

తమపాకులబేరం ఒకవంక చూసుకుంటూనే, తెలిసిన వాళ్ళను వాకబుచేస్తూ రాజారావుకు ఏదో ఒక చిన్న వుద్యోగం సాధించాలని రమణయ్య గట్టిప్రయత్నమేచేశాడు. రాజారావు దరఖాస్తులు పైపుచేయించి, పది పన్నెండు పెద్ద కంపెనీలకు వెళ్ళి 'నో వేకన్సీ' బోర్డులుచూసి తిరిగివచ్చాడు.

ఆరోజు రమణయ్య నాలుగుగంటలకల్లా కాళీబుట్టలు తీసుకొని యింటికి తిరిగివచ్చాడు. ఏదో యింజనీరింగ్ కంపెనీలో కాళీవున్నదని విని, మాంటురోడ్డు వెళ్ళివచ్చిన రాజారావు, అప్పుడే ముఖంకడుక్కుని తుడుచుకుంటున్నాడు. రమణయ్య ఒకమూలగా కాళీబుట్టలు పెట్టి దగ్గరగా వెళ్ళి, "ఏమైంది?" అన్నాడు.

"మామూలైంది" తన సమాధానానికి రాజారావు తానే నవ్వుకున్నాడు.

“ఏమిటి ?” రమణయ్య అడిగాడు.

“ఆశతో వెళ్ళి, నిరాశతో తిరిగిరావడం.”

“కాదు ఆశతో వెళ్ళి, ఆశతోనే తిరిగిరావడం”

“అదేమిటి ?” రాజారావుకు యీధోరణి ఒక మాత్రాన అర్థమవలేదు.

“ఔను,” రమణయ్య చెప్పకపోయాడు. “నేను యివ్వాలన్నా చేసివస్తానన్నాం ఫలించింది. హోల్ సేల్ పండ్ల వ్యాపారం చేసే నాకు తెలిసి ఒక ఆసామిదగ్గర నీవిషయం చెప్పాను. ఎల్లుండి సోమవారంనంచి నీకు గుమాస్తాపని యిస్తానన్నాడు.”

రాజారావును యీవిషయం అంతగా ఆశ్చర్యపరచలేదు. ఆనందం అంతకన్నా పొందలేదు. వుద్యోగం వస్తుందన్న తలంపు రాజారావును సంతోషపరచలేకపోవడానికి తగిన కారణాలే వున్నాయ్. ఆశాజిగ్గా బ్రతకడం మానవుని కర్తవ్యమని రాజారావు వప్పుకున్నాడు, యీ సగ్గసత్వం అతని కొద్ది అనుభవంలో రుజువుకాలేదు. తను ఆశించినపని ఒకటి జరుగలేదు. వస్తున్నవని, వచ్చినవని నమ్ముకున్న ఎన్నో వుద్యోగాలు కలల్లా కరిగిపోయాయి. అప్పటినుంచి రాజారావు, నచ్చింది మనదికాని, రానున్నది మనదో మరేవరిదో - అన్న సత్యానికి తన మనసులో స్థానమిచ్చాడు.

ఉద్యోగంవస్తుందన్న ఆలోచన రాజారావులో ఏ మార్పు తేలేకపోవడం నిజంగా రమణయ్యను చకితపరచింది. కాని, మనుషులమనసులను అర్థంచేసుకోవడం అసాధారణ విషయమని గుర్తువచ్చి తమాయించుకున్నాడు,

## 5

అన్న భోగట్టా యింతలో తెలియదన్న నిర్ణయానికి వచ్చినతర్వాత రమణ చాలా మారిపోయాడు. క్రమంగా అతనిమనసులో ఆలోచన, కళ్ళలో కాంతి, మాటల వెనుక పట్టుదల, ఓర్పు పెరిగాయి. కష్టాలకు అతనిమనసు బాధపడ్డా వివేకం ఆతనిలో ధైర్యాన్ని పెంచింది. శీలవంతుల బీబి తాల్లో నచ్చే మార్పు మంచికోసమేనని రమణవిశ్వాసం. అన్న తననూ, పద్మనూ వదిలివెళ్ళడం కానున్న ఏదో ఒక మంచిమార్పుకు ప్రధమసూచనని ఎందుకో రమణ చిన్ని బుర్రకు స్ఫురించింది. అన్ననుగురించి తనమనసు వంచన చేయలేదు. వాస్తవానికి రాజారావు వెళ్ళినప్పటినుంచే తామిద్దరికీ అన్నమీదగల ప్రేమ, గౌరవం సువిశాలమయ్యాయి.

పద్మ రాజారావుకోసం బెంగపెట్టుకున్నది. అన్నయ్య ఎక్కడవున్నాడో, ఎలావున్నాడోనని మాటిమాటికీ రమణతో వాపోయేది. రమణ పద్మలో చురుకుపాలు పోసి, ఆమె ఖన్నవదనంలో నవ్వులువెలిసేలా చేసేవాడు. పద్మ ఆలోచించి ఆలోచించి రమణను పిలిచి, “అన్నయ్య యిహా ఎప్పుడైనా మనకు కనుపిస్తాడా?” అన్నది.

రమణ బిగ్గరగా నవ్వాడు. పద్మకు ఏమీ అర్థంగాక పెరిగిగా చూసింది. రమణ ముద్దుగా పద్మతలపట్టుకుని, మెల్లిగా కదిపి, “అన్నయ్య - చదువుకున్నవాడు. తెలివైనవాడు. ఎక్కడున్నా ఏదో మంచి ఉద్యోగంలోనో, వ్యాపారంలోనో వుండివుంటాడు కాని - ప్రమాదంలో ఏమీచిక్కుకోడమ్మా” అని నేర్పుగా సమాధానంచెప్పాడు.

రమణచెప్పింది తృప్తిగా విని, “పోనీ, ఒక్కజాబైనా వ్రాయకూడదా?” అని అడిగింది పద్మ.

రమణ వెంటనే అన్నాడు, “అలా ఎందుకనుకోవాలి. మనకు జాబువ్రాయడంకన్నా చాలా అవసరమైనపనులు అన్నయ్యకు వున్నవేమో!” ఈమాటతో పద్మ కొంచెం వుత్సాహంపొందింది. అన్నయ్య ఎక్కడో దూరదేశంలో వున్నాడు; పెద్ద ఉద్యోగంచేస్తూ ఎప్పుడో వచ్చి కనుపిస్తాడు- అని తననుతాను పూరణించుకునేది.

జగన్నాథం రమణ, పద్మలను ఒక కంటకనిపెనుతూ వాల్మీద్దరికి రాజారావు లేనిలోటు లేకుండాచేయటానికి హృదయపూర్వకప్రయత్నంచేశాడు. రాజారావుమీదికన్నా ఈ పిల్లలిద్దరిమీదా తన మమతను ఆదరాన్ని పెంచుకున్నాడు.

యదార్థానికి పిల్మీద్దరినీ తీసుకువెళ్ళి తమ ఇంట్లోనే వుంచి వృద్ధిలోకి తీసుకురావాలని జగన్నాథం ఉద్దేశించాడు. కామేశ్వరి తక్షణం సుముఖతచూపి ప్రోత్సహించింది. జగన్నాథానికి ఆర్థికంగా ఏలోటూలేదు. చిన్నప్పడే తండ్రిని పోగొట్టుకున్న తన ముసలితల్లికోసం తనకు ముప్పయిసంవత్సరాల వయస్సు వచ్చేవరకు స్వగ్రామమైన తెనాలితాలూకాలోని పల్లెటూరులోనే వున్నాడు. సంసారం గడిచి కాస్తో కూస్తో వెనకవేసుకోడానికి ఆదాయంవచ్చే భూమి వున్నా, జగన్నాథానికి ధర్మఫారానికిమించి చదువుకునేయోగం లేక పోయింది. కాని అతను దిగజారిపోలేదు. పట్టుదలతో స్వతంత్రంగా కృషిచేసి, పట్టభద్రులను తరిఫీదుచేయగలిగినంత విజ్ఞానాన్ని పొందాడు. తల్లి మరణించినతర్వాత గుంటూరు

చేరి విజ్ఞానతృప్తితో, మనోవికాసంకోసం లై బ్రేరియన్ గా చేరాడు. కనుకనే అత నా గ్రంథాలయంలో నాకరుగాగాక, జ్ఞానిగా, ప్రేమమూర్తిగా, ఆదిర్మవాదిగా గ్రంథాలయకమిటీ వారు, పాఠకులు ఎప్పడో గుర్తించారు.

జగన్నాథం గ్రంథాలయంలో చేరిన తొలివోజుల్లోనే పుస్తకాలకోసం వచ్చిన కామేశ్వరితో పరిచయమైంది. ఆవిడ తనను బాగా ఆకర్షించింది. తను అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించి ఆవిడమాటలను మననంచేసుకొని మనస్సులో తొంగి చూశాడు. కామేశ్వరి ఉదాత్తిహృదయంగలదే. పట్టభద్రురాలు. భర్త చనిపోయి, దిక్కులేనిదై స్త్రీలవారశాలలో ఉపాధ్యాయినిగా పనిచేస్తున్నది. పరిచయం పొందుతూనే ఆత్మీయతను పెంచింది. మనసులు పెనవేసుకున్నాక మాటా మాటాసందున జగన్నాథంకళ్లు, కామేశ్వరికళ్ళతో తమ భాషలో మాట్లాడుకున్నాయి. బహుశ్చ వృథామయిన ఏర్పాటుతో కామేశ్వరి జగన్నాథానికి గృహిణిగా మారి ఉద్యోగానికి స్వస్తి చెప్పి తమయింట్లోనే శాలికలకు వుచిత హిందీ బోధన ప్రారంభించింది. ఇటువంటిగృహిణిని పొందగలిగిన జగన్నాథానికి మంచిని పెంచుకోడం ఒక ఆలవాటైపోయింది. ఈ కోణంలోనే జగన్నాథం రమణ, బద్దల విషయం ఆలోచించాడు. కాని రమణ తనసహాయంపొందుతూ వేరుగానే వుంటామన్న అభిప్రాయం సూచించిన తర్వాత తను ఇంకేమీ వొత్తిడిచేయలేదు. మనసుకునచ్చిన పనికి మార్గం తప్పక నొరుకుతుందనీ, ఆ పిల్ల లిద్దరికీవ్యాలు రాజారావు

కుటుంబాన్ని ఆదుకోవాలనుకున్న తమ కొక సదవకాశమనీ జగన్నాథం తృప్తిపడ్డాడు.

పద్మ కోజూ జగన్నాథం భోజనానికి వెళ్ళేటప్పుడు అతనితో వారియింటికి వెళ్ళి కుట్టుపసి, హిందీ నేర్చుకుని నాయంత్రానికి తిరిగివస్తున్నది. ఇంటికి తిరిగివచ్చేవేళ లేనప్పుడు, కామేశ్వరికి తను సహాయపడవలసిన అవసరంకానీ, అవకాశంకానీ కలిగినప్పుడు వాళ్ళయింట్లోనే ఆరోజు వుండిపోయేది. నాయంత్రానికి జగన్నాథం రమణనుకూడా వెంటపెట్టుకుని ఇంటికి వెళ్లేవాడు. మరునాడు పిల్లలిద్దరూ ఇంటికి వచ్చేవారు.

మధ్యాహ్నం జగన్నాథంతో వాళ్ళయింటికి వెళ్ళిన పద్మకు మిషనుకుడుతుండగా నీరసంవల్ల శోషవచ్చింది. పనిసాగకి మిషనుబోర్డుమీదనే చేతిమీద తలతన్నీ విశ్రమించింది. నంటయింటిలోంచి అప్పుడే హాలులోకి వచ్చిన కామేశ్వరిని యీ దృశ్యం చకితపరిచింది. ఆతృతతో పద్మను సమీపించి చంపలమీద చేయివేసి చూసింది. నంట్లో బాగా జ్వరం వున్నది. కామేశ్వరి మృదువుగా తలనిమురుతూ పిలిచింది “పద్మా”

పద్మ తలఎత్తి కళ్ళుతెరిచి చూసింది. ఒంట్లో చాలా బలహీనంగావున్నది. తల దిమ్ముగా వున్నది. కళ్ళు మూసుకుపోతున్నాయి. మాతృత్వం పొంగి పొరలుతున్న కామేశ్వరిని చూసి, పద్మలో మధురస్మృతులు కట్టలుతెగి ప్రవహించాయి.



“అమ్మా” బిగ్గరగా అరచింది, ఎదురుగా నిలుచుని వాత్సల్యాన్ని కురిపిస్తున్న కామేశ్వరిచేతులు పట్టుకుని. కామేశ్వరిలో ఏదో చైతన్యం కలిగింది. మధురమైన ఆవేశం విద్యుత్తులా గగుర్పాటుకలిగించింది. ‘అమ్మ!’ ఎంత మధురమైన అనుభూతి. కామేశ్వరి పద్మను హృదయానికి హత్తుకుని ఒక క్షణం కళ్ళుమూసుకుంది. మధురమైన మనస్సులో, హృదయములో ఎంత మహత్తు వున్నది!

కామేశ్వరి పద్మను లేవదీసి లాలనగా ‘రామ్మా! లోపల పడుకుందువుగాని’ అన్నది. పద్మ తనవల్లు తనకు తెలియనిస్థితిలో వున్నది. కాని కామేశ్వరిమీద తన కెంతో గౌరవం, అభిమానం. ఏమాత్రం నీలైనా ఆమెకు సహాయ పడాలనే తను కోరుకునేదిగాని తనకోసం కామేశ్వరి శ్రమపడడాన్ని పద్మ సహించేదిగాదు. కాని కామేశ్వరిదీ అదే ప్రవృత్తి. పద్మకు సహాయంచేస్తూ, పద్మను తను అలంకరిస్తూ ఎంతో ఆనందాన్నిపొందేది. ప్రేమకూ, వాత్సల్యానికీ వాద్దులే లేవని ఆమె అనుభవంలో తెలుసుకున్నది.

పద్మ కామేశ్వరివంక చూసి, నీరసంగా నవ్వింది. ‘నాకేమ్మా! బాగానే వున్నానుగా’

కామేశ్వరి నవ్వుతూనే చిరుకోపాన్ని ప్రదర్శించింది. “బాగానేవున్నావు. నీకేం తల్లీ, అందాలరాశివి. ఇప్పుడు వల్లమాలిన జ్వరం వచ్చిపడింది. ఇంకా అలసిపోకుండావుంటే అది అదుపులోకి వస్తుంది”

పద్మ బదులు చెప్పలేదు. కామేశ్వరి పద్మను తీసుకు వెళ్ళి గదిలో కుషణ్ మంచంమీద పడుకోబెట్టి పనిమనిషికి చెప్పి, ప్రక్క నున్న స్త్రీడరుగారియింటినుంచి డాక్టరుకు ఫోను చేయించింది.

కృమంగా పద్మకు జ్వరం పెరిగిపోయింది. సాయంత్రం నాలుగుగంటలపాటు తానికి పలవరించటం ప్రారంభించింది. తెలిఫోనుచేసినప్పుడు డాక్టరు యింటిదగ్గర లేకపోవడంవల్ల సాయంత్రం ఐదుగంటలకు మాత్రం వచ్చాడు. పద్మను పరీక్షచేసి, ఒకపొట్లం పొడి యిచ్చి వేడినీళ్ళలోకలిపి తాగించ మన్నాడు. కామేశ్వరిని భయం వెన్నంటివున్నది.

“ జబ్బెమిటి డాక్టర్ ” అన్నది ఆదుర్దాగా.

కామేశ్వరి ఎంత భాగంగా అడిగిందో, డాక్టరు అంత తేలిగ్గా సమాధానంచెప్పాడు. ‘ గాభరాపడవలసినపనేం లేదమ్మా. పాపం! నిన్నంతా భోజనంచేసినట్లులేదు. బాగా వేడిచేసి, నీరసంవల్ల శోషవచ్చింది. నీళ్ళలోమంచువేసి త్రాగించండి. ఇంకోరెండుగంటలకల్లా మామూలుమనిషవు తుంది. రాత్రికి మజ్జిగ ఎక్కువవేసి అన్నంపెట్టండి.’

డాక్టరు వెల్లిపోయాక కామేశ్వరి కొద్దిక్షణాలు ఆలోచనలోమునిగిపోయింది. పద్మ ఒకరోజంతా భోజనంచేయ లేవటం. ఇంట్లో బియ్యం లేవేమో! సహాయంచేయాలని తామెంత తాపత్రయపడినా, వాళ్లు సకాలానికి అందుకోవడం లేదు. వయసుకు పిల్లలేకాని, ఎంత అభిమానం! పద్మ పత్తయినా వున్నదికాని మాటమాత్రం అనలేదు. తిండిలేకుండా రమణ ఎలా పనికి వెళ్ళాడో! కామేశ్వరి మనసు

చివుక్కుమన్నది, తమకు ఎంతవుండికూడా సహాయపడవలసిన వాళ్ళకు సహాయపడలేకపోయామే అని.

వాంట్లో వేడి తగ్గిపోయి పద్మ ఎప్పుడు లేచి కూర్చుంటుందా అని కామేశ్వరి కాచుకుని కూర్చున్నది. బాగా పొద్దుపోయినతర్వాత పద్మకు మెలకువవచ్చింది. కామేశ్వరి విచారించి, పద్మకు సీరసం తగ్గిందని, కొంచెం ఉత్సాహం వచ్చిందని తెలుసుకుంది. పద్మకు వేడి అన్నం వడ్డించి దగ్గర కూర్చుని ముద్దలుచేసి పెట్టింది. పద్మకు ఈరోజు జరిగిన సంఘటనలన్నీ గుర్తుకువచ్చి సిగ్గుతెర వచ్చింది. కామేశ్వరిని వారించి “నేనే తింటానమ్మా, నీకెందు కా శ్రమ. చిన్నాయన వచ్చేవేళయిందిగాచూడు;” అన్నది పద్మ. కామేశ్వరి సన్నగా నవ్వి, తెలివిగా సమాధానం చెప్పింది. “నీవంటి వాళ్ళను వృద్ధిలోకి తీనటానికి నేను పడేశ్రీమలోనే ఆనందముండమ్మా!” అని ఆప్యాయతతో మెరుస్తున్న పద్మకళ్ళలోకి చూసి, “చూడమ్మా, నీలో కష్టాలను భరించడానికి తగినటర్పు వున్నదిగాని, వయస్సు లేదమ్మా!” అన్నది.

పద్మ ఛట్టిన సమాధానం చెప్పలేదు. ఏదో ముఖ్యమైనవిషయం చెప్పబోయేముందు కామేశ్వరి ఇలామాట్లాడుతోందని పద్మ అర్థంచేసుకున్నది. పద్మ మానముద్రచూచి కామేశ్వరి మళ్ళీ అందుకుంది.

“ను వ్యింక చిన్నవయస్సులో మనోవ్యధకు గురికావటం నా కిష్టంలేదమ్మా! నన్ను నీ మనిషిగా, మనసుతో మనసుగా అర్థంచేసుకుంటే ను వ్యింక యీ యిల్లుకదిలి వెళ్లడం నేను సహించలేను.

పద్మ ఎంగిలిచెయ్యి కడుక్కుని నెమ్మదిగా వెళ్లి కామేశ్వరి మెడచుట్టూ చేతులుచుట్టి ఆప్యాయంగా అడుము కున్నది. “మామీద మీకు ఎందుకమ్మా అంత పిచ్చి పేమ. నీకూ, చిన్నాయనకూ ఎంత కోపం తెప్పించేవని మేము చేస్తున్నామో మీ కంత అభిమానం పెరుగుతోంది. నాకు అంతకన్నా కావలసిందేమిటమ్మా! రమణఅన్నయ్యను అడుగుతాను.”

కామేశ్వరికి ఆవేశం మించుకొచ్చింది. పద్మనుపొదివి పట్టుకుని హత్తుకున్నది. మెల్లిగా తీసుకువెళ్ళి పడుకోబెట్టి రేడియో తిప్పింది.

గ్రంథాలయకమిటీ మీటింగువని పూర్తిచేసుకొని జగన్నాథం ఇల్లుచేరుకునేప్పటికి సాటి 10 గంటలయింది. కామేశ్వరి హాల్లోకూర్చుని, చెకోవ్ కథలు చదువుతున్నది. పద్మ మైమరచి నిద్రపోతున్నది. జగన్నాథం పద్మనుచూచి స్నానానికి నీళ్ళుతోడి వచ్చిన కామేశ్వరివంక తిరిగి “పద్మ త్వరగానే పడుకున్నది. అలసిపోయి పడుకున్నదా, అలిగి పడుకున్నదా ? ” అని అడిగాడు.

కామేశ్వరి ఛలోక్తిగా చెప్పింది. “ ఏదీలేదు. చిన్నాయనయింట్లోనే వుండటానికి అంగీకరించి పడుకున్నది.”

జగన్నాథం తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. కామేశ్వరి చెప్పిన వివరాలు విని, ఆనాటిసంఘటనకు, ఆ పిల్లలస్థితికి భాలిపడ్డాడు. భోజనంచేస్తూ జగన్నాథం అడిగాడు.

“రమణ ఇవ్వాల కనుపించనేలేదు. నేను పనితొందరలో వున్నాను. పాపం! పద్మ తిరిగిరాలేదని వెతుక్కుంటూ యిక్కడికి వచ్చివుంటాడు. భోంచేసి వెళ్ళాడా?”

కామేశ్వరి చకితురాలైంది. “రమణ రానేలేదు. మీతోకలిసి వస్తాడేమోనని కాచుకునివున్నాను. మీతో రాకపోతే, మీకు చెప్పి సినిమా కేమైనా వెళ్ళాడేమో ననుకున్నాను.”

జగన్నాథానికి యీ పరిస్థితి కొంచెం స్తబ్ధంగానే తోచింది. పద్మ యింటికి వెళ్లకపోతే, రమణ నేరుగా తమయింటికి వచ్చేవాడు. లేదా తనను గ్రంథాలయంలో కలుసుకుని వెంటవచ్చేవాడు. బయటి కెక్కడికైనా వెళ్ళి అలస్యమయ్యే పక్షంలో తనకు చెప్పి వెళ్ళేవాడు. మరి యివ్వాల పడకొండు గంటలైనా యింటికి రాలేదు.

జగన్నాథం ఆలోచనల్లో మునిగిపోవటం చూసి, కామేశ్వరి సలహాచెప్పింది. “పాపం పసివాడు. కొట్లో క్రిమి పడివచ్చి, ఇంట్లో వళ్ళుమరచి నిద్రపోయాడో, లేక ఇంటికి కూడా చేరలేదో! కొంచెం అలా వెళ్ళిరండి ” జగన్నాథం కామేశ్వరి ముఖంలోకి చూశాడు. లాలనగా, ప్రార్థనగా ఆమె తనవంక చూస్తున్నది. జగన్నాథం ఇహ ఆలస్యం చేయలేకపోయాడు. లోపలకు వెళ్లి దుస్తులుమార్చుకుని వచ్చి “నేను వెళ్ళొస్తాను. తలుపు దగ్గరగానేసి నీవు పట్టకో కామూ” అంటూనే రమణకోసం ఆరగంగా వెళ్ళిపోయాడు.

## 6

తననుగురించి శేషావతారం అతనిఅభిప్రాయాలను మార్చుకున్నాడని తెలుసుకున్నతర్వాత రమణతనకున్నఅలోచనతో బహు జాగ్రత్తగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. యజమాని అగ్రహాన్ని, నోటిడుడుకుమాటలను భరించడం, మిగతా గుమాస్తాలు యజమానిఅభిమానంకోసం తనమీద నూరే కారాలు మిరియాలూ, ప్రదర్శించే అసహ్యప్రవర్తనను ఓర్పుతో ఎదుర్కొనడం అలవరచుకున్నాడు.

భరించలేనివాళ్ళకు బరువుగా, అనలీలగా జీవితాన్ని తోసేవాళ్ళకు కేలికగా కనుపించేకాలం ఏదో అతీతమైన శక్తికి లోబడి జీవితాల్లో విపరీతపరిణామాలను తెస్తుందని రమణ చిన్నిమొదడుకు తోచలేదు.

ఊపిరసలడానికూడా వీల్లేనంత పనివల్ల పొద్దున రిగంటలకు కొట్టుకువచ్చిన రమణకు ఒంటిగంటకుగాని భోజనానికి వెళ్ళడానికి వీలుకాలేదు. టనరుక్లాక్ ఒంటిగంట కొడుతుండగా శేషావతారానికి చెప్పి రమణ భోజనానికి బయలుదేరాడు. కొట్టునుంచి అగభర్తాంగుమారం వెళ్లాడో లేదో, శేషావతారంకొట్లోగుమాస్తా రొప్పుకుంటూ, రోజుకుంటూ పరుగెత్తివచ్చి రమణను నిలవేసి ఆత్రింగానే, “అయ్య రమ్మంటున్నారు”. అన్నాడు. రమణ ప్రశ్నార్థకంగా నిలుచుండిపోయాడు. పొద్దుననగా కొట్టుకువచ్చి అంత పొద్దుపోయి అన్నానికి వెడుతుంటే, మళ్ళీ త్రోవలోనే యీ కబురేమిటి? రమణకు వాస్తవానికి కొంచెం చిరాకు వేసింది; కోపంవచ్చింది. ఇంటికెళ్ళే ధోరణిలోనే గుమాస్తా

వంక తిరిగి “ఇదుగో, త్వరగా భోంచేసి అగంటలో వస్తానని అయ్యకు చెప్పి.” అన్నాడు. వచ్చిన గుమాస్తాకు యింకా ఆయాసంతీరలేదు. కొంచెంతడబడుతూనే అన్నాడు. “అట్లాకాదు, నిలుచున్నపళంగా నిన్ను పిలుచుకురమ్మన్నారు. పద, పద” రమణ మారుమాట్లాడుకుంటూ అకలికడుపుతోనే కొట్టువంక వెళ్లాడు.

రమణ తిరిగినచ్చేళ్ళుటికి శేషావతారం నిప్పులు తొక్కినవాడిలా చిందులు వేస్తున్నాడు. రమణ కిల్ల ఎదుటకు రాగానే విరుచుకుపడ్డాడు, “ఎక్కడా ఆ రెండొందలు. దొంగ వెధవ! ఇట్లా గడ్డితినకపోతే వీధుల్లో అడుక్కుతినరాదు. ఎక్కడ పెట్టావ్?” అంటూనే రమణ చేతులు తడిచిచూశాడు. రమణనిర్విణ్ణుడైపోయాడు. పలకాలేదు, ఉలకాలేదు. రెండొందలేమిటో, తను కాజేయడం ఏమిటో అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. శేషావతారం హెచ్చుస్థాయిలో కేకలేస్తున్నాడు. బేరానికివచ్చిరవాళ్ళకు సరుకులివ్వకుండా రమణ వంక చూపుడువేలుంచి, చెప్పకుపోయాడు. “పావుగంటక్రితం యీవెధవవుండగా వెంకటరావుస్తీడరు ఖాతాక్రింద జనుకట్టు కోమని రెండు సూరురూపాయలనోట్లు యిచ్చారు. పిప్పిన్ డబ్బాలకోసం నేను లోపలకు వెళ్ళిరాగానే, వీడు భోజనానికని వెళ్ళాడు. తర్వాత గల్లాతెగచి చూస్తే, రెండు నోట్లూ మాయమయ్యాయి. ఈ దొంగవెధవ హస్తలాభువం కాకపోతే, వాటికి కాళ్ళెలావస్తాయి? ఇంకొకరిని అనుమానించడానికి వాడువెళ్ళేవరకు మరొక గుమాస్తాకూడా లేడు.

రమణకు విషయం ఇప్పుడు కొంచెం బోధపడింది. కాని తనేపాపం ఎరుగడు. తన నిర్దోషిత్వం ఎలా రుజువుచేసుకోవాలి? శేషావతారం వాడిని ఎముకలువిరగకొడతాననీ, పోలీసులకు పట్టిస్తాననీ బెదిరించాడు. రమణ కుప్పలా కూలిపోయి వలవలా ఏడ్చాడు. మరో పదినిముషాలకు ప్రక్కనున్న గుడ్డలకొట్టుగుమాస్తా వచ్చి, శేషావతారంచేతులో రెండు నూరురూపాయల నోట్లుంచి, “మా శెట్టిగారు మీ దగ్గర యింతనుముందు చేబదులు తీసుకున్నారటగా, అనామతులో వ్యాసివుంటే కొట్టివెయ్యండి” అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. శేషావతారం నోట్లు అందుకుంటూనే, జరిగినవిషయమంతా గుర్తుతెచ్చుకొని, గుమాస్తాలవంక తప్పు చేసినవాడిలా చూస్తూ, రమణవంక చూస్తేక సిగ్గుతో కాలిపోయాడు. రమణ తలఎత్తి చూశాడు. కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. లేచి నిలుచుని శేషావతారంవంక ఒక్కమాట రుసరుసా చూసి, చకచకా మెయిన్ రోడ్డువంక వెళ్లిపోయాడు.

రమణమనస్సు బరు వెక్కిపోయింది. శరీరంలోని ప్రతిజీవాణువు సందిగ్ధంలోపడి కొట్టుకులాడుతున్నది. త నిహ శేషావతారం కొట్టుకు వెళ్ళకూడదు. ఈస్థితిలో జగన్నాథం యింటికి వెళ్ళడానికికూడా మనస్కరించలేదు.

అన్నీ సమస్యలే. అంతా అగ్నిపరీక్ష. రాజారావు మాదిరి రమణకూడా గంటలతరబడి ఆలోచించడం, ప్రమాదాన్నికూడా ప్రమోదంతో స్వీకరించడం అలవాటవుతున్నది. ఆలోచిస్తూనే రమణ అలా నడిచి వెళ్లిపోయాడు. కొరిటపాడురోడ్డున చాలాదూరం వెళ్ళి ఒక పాడుపడ్డ యింటి



వద్ద చతికిలబడ్డాడు. అతని ఆలోచనల్లో, ప్రమత్తతలో తన పరిసరాలుగాని ఎదురుగుండా రోడ్డుమీద శబ్దాలు, చలనం అతనిదృష్టిని ఆకర్షించలేదు. రోడ్డుమీద రద్దీ తగ్గిపోయింది. కొంచెం వెన్నెలవచ్చాక వీధిదీపాలు ఆరిపోయాయి. చలి ప్రవేశించి వీధులు నిర్మానుష్యం చేసింది. రమణ ముడుచు కుని వొదిగి కూర్చున్నాడు. ఏమీ జరగనట్లే ఆలోచిస్తూ వున్నాడు. బాధలోవున్న అతనిజోలికి రావడం యిష్టంలేనట్లు నిద్రాదేవికూడా కరుణించి వదిలింది.

కోళ్ళుకూస్తుండగా రమణ తేరుకుని జగన్నాథం యింటిముఖంగా వెళ్ళాడు.

అప్పుడే తెల్లవారుతున్నది. వీధితులుపులు తెరచి, పనిమనిషి పనిచేసుకుంటున్నది. వీధుమ్మం ఎక్కుతుండగానే రమణకు పాలకోసం హాల్లోనుంచిపస్తున్న కామేశ్వరి కనుపించింది. వరండాలోకివచ్చి కామేశ్వరి ఎవరామనిచని లైటు వేసింది. రమణ వీధితులుపుదగ్గరే తలవంచుకుని నిలుచుచున్నాడు. కామేశ్వరికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. మేజామీద గిన్నెవుంచి రమణదగ్గరగా వెళ్ళింది. “ఎవరో అనుకున్నాను, నువ్వా బాబూ! రా. లోపలకు రా. నీయింట్లోకి రావడానికి నీకు సంగోచమెందుకు ?” అన్నది.

రమణకు నోరుపెగిల్లేదు. కామేశ్వరే రమణను లోపలికితీసుక వెళ్ళింది. కాళ్ళూ చేతులూకడిగించి, తనగదిలోకితీసుక వెళ్ళింది. రమణకు తలంతా రేగిపోయివుంది. కళ్ళు జ్యోతిల్లా ఎర్రబడ్డాయి. తృటిలో విషయాన్ని అర్థంచేసుకున్న కామేశ్వరి పక్కనద్దీ రమణను విశ్రమింపజేసింది. తను ప్రక్కనే

కూర్చున్నది. రమణకు కామేశ్వరిస్వర్గలో ఆ మెత్తనిపాన్ను మీద పడుకోగానే కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి.

అర్ధరాత్రివరకూ వెతికి వేసారి వచ్చి పడుకున్న జగన్నాథం కొంచెం ఆలస్యంగా నిద్రలేచి విషయం తెలుసుకొని తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు. వేడి తేనీరు త్రాగి రమణ విషయంలో కామేశ్వరికి కొన్నిసూచనలిచ్చి లైబ్రరీకి వెళ్ళిపోయాడు.

శేషావతారంకొట్లో రమణ నిర్దోషిగాపరాభవంపొందినందుకు జగన్నాథం, కామేశ్వరి చాలా నొచ్చుకున్నారు. రమణను ఏదోవిధంగా తనకాళ్ళమీదతాను నిలుచునేమార్గం చూడాలని జగన్నాథం చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. తన స్నేహితులను సంప్రదించిచూశాడు. రమణవిషయంలో కామేశ్వరికూడాచిన్నసలహాయిచ్చింది. జగన్నాథంఅన్నిటిని, మనసులోపెట్టుకొని శ్రద్ధగా పరిశీలించి ఒకనిర్ణయానికి రాగలిగాడు.

సోమవారం గ్రంథాలయానికి శలవుకోజు కావటంవల్ల జగన్నాథం యింటిదగ్గరే వుండిపోయాడు.

భోజనాలైనతర్వాత జగన్నాథం రమణను తనగదికి తీసుకువెళ్లాడు. రాజారావు విషయం కొంత మాట్లాడిన తర్వాత రమణను సూటిగా అడిగాడు, “నీ విషయమే నేను తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నీకు ఏపని చేయడం యిష్టం?”

రమణ అన్నాడు, “ఆ శేషావతారంకొట్లో మట్టుకు పనిచెయ్యను బాబాయ్. మరెక్కడైనా గుమాస్తాపనికి ప్రయత్నిస్తాను.”

జగన్నాథం చిరునవ్వునవ్వి అన్నాడు.

“గుమాస్తాపనిలో స్వేచ్ఛ, స్వతంత్రంగా ఆలోచించే అవకాశం, చేస్తున్న పనిని పృథ్విచేసుకోవాల్సిన అభిసరం ఏమున్నవిగనుక”. రమణ కొంచెం సమయస్ఫూర్తిగానే బదులు చెప్పాడు. “స్వతంత్రంగా జీవించాలనే ఆశ నాకూ వున్నది బాబాయ్! కాని—”

జగన్నాథం నవ్వుతూ రమణవీపు తట్టాడు, “నీబాధ, భావం నాకు అర్థమయింది రమణా. మీఅమ్మ సలహాతీసుకున్నాకనే నే నోనిర్ణయానికి వచ్చాను.. నీవు ఏ గుమాస్తా పని చెయ్యవద్దు. నేనొకవిదునందలు పెట్టుబడికి యిస్తాను. చిన్న గృహపరిశ్రమ పెట్టి వక్కపాడి, పళ్ళపాడి తయారుచేసి అమ్ము. ఇలాంటివాటిల్లో తరిఫీదుయివ్వటానికి మీఅమ్మ అందెచేసినచెయ్యి.”

రమణ షరవశంపొందాడు. మనస్సు తేలికపడి ఆశని లో ఆనందం విరియబూసింది. లేచి నమస్కారంచేసి జగన్నాథంచేతులుపట్టుకుని అన్నాడు—“బాబాయ్, భగవంతుడే నీరూపంలో నాకు కనుపిస్తున్నాడు. ఔను బాబాయ్, అమ్మా, మీరు దయామయులు, ప్రేమమూర్తులు. ఈజన్మలోనే మీబుణం, అమ్మబుణం తీర్చుకునే శక్తి నివ్వమని దేవుణ్ణి రోజూ కోరుకుంటాను.” రమణ కృతజ్ఞతతో మైమరచిపోయాడు. సంతోషంతో కన్నీళ్ళు వదిలాడు—జగన్నాథం తనలో తను నవ్వుకున్నాడు— తమసంతోషంలో చాలుపంచుకోడానికి కామేశ్వరి, పద్మలకోసం బిగ్గరగా కేక వేశాడు జగన్నాథం.

7

రమణయ్యమాటప్రకారం రాజారావుకు హోల్ సేల్ పండ్లకొట్టులో గుమాస్తావుద్యోగం కుదిరింది.

రాజారావును రమణయ్య వెంటపెట్టుకుని వెళ్లి, పండ్ల కొట్టుయజమాని శివకామయ్యకు పరిచయంచేశాడు. శివ కామయ్య రాజారావుకు వుద్యోగంలో నిర్వహించవలసిన విధులు, బాధ్యతలు ఏకరువుపెట్టాడు. రాజారావు ఆ షరతు లకుగాని, చూడబడేదాని స్వల్పజీతమనిగాని బెదిరిపో లేదు. తనకు జీవితంలో అనుభవం, అనుభూతులు కావాలి. అన్నిటికీ అంగీకరించి మరునాడే వెళ్లి వుద్యోగంలోచేరాడు.

ఉదయం ఏడున్నరకల్లా కొట్టుకు వెళ్లి లారీలలోదిగిన సరుకు లెఖించాసుకొని, గోడవుచులో సర్దించుకోవాలి. ఎనిమిదిగంటలనుంచీ రెండుయిలువర్తకుల వ్యాపారం ప్రారంభమై ఆ రద్దీ పన్నెండుగంటలుదాటేవరకూ వుంటుంది. ఒంటిగంటకు కొంచెం వెనుకాముందుగా యింటికి వెళ్లి రెండుమెతుకులు నోట్లోవేసుకొని, రెండున్నరకల్లా కొట్టుకు రావాలి. మధ్యాహ్నంనుంచి ఆషలు, సప్పలు లెఖింప గొడవ. ఏరోజూ లెఖింపకట్టి మిగిలిపోయినపండ్లు ఏదో విధంగా వొదిలించుకుని, కొట్టుమూసేప్పటికి ఎనిమిదిగంట తాళుంది. రాజారావు యింటికిచేరేసమయానికి రమణయ్య వీధిగుమ్మంలో తూలుతూ కానుకుని కూచునేవాడు.

రమణయ్య కిప్పుడు రాజారావు ఆత్మీయుడు. రాజారావుకు రమణయ్య కన్నతండ్రిలాంటివాడు. వాళ్ళిద్దరిలో యిప్పుడేదో బలీయమైన ఆంతరంగికసంబంధ మేర్పడింది.

దశాబ్దాలనుంచి వున్న బంధుత్వంలా, స్నేహితులమాదిరి ఒకరి కోసరం మరొకరు తహతహలాడేవాళ్ళు. రాత్రిఎంతపొద్దేనా, భోంచేయకుండా అతను రాజారావుకోసం ఎదురుచూస్తూ కూచునేవాడు.

ఆలస్యంగా వచ్చినప్పుడు గుమ్మంలోకూచుని నిద్ర నాపుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ తూలుతూ కూచునే రమణయ్యనుచూసి రాజారావుకు నవ్వుచేసింది, జాబితాల్లేదే, అంతర్గతంగా బాధపడడం తప్పనిసరిఅయ్యేది.

రాజారావు వెళ్ళి రమణయ్యచేవిదగ్గరగా నోరు పెట్టి తమాషాగా “బాబయ్యా” అని పిలిచేవాడు. రమణయ్య కొంచెం తొట్టుపడి లేచేవాడు, “రా - బాబూ! నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. నీవు దగ్గరగావచ్చి పిలుస్తే, స్వర్గం నుంచి పిలుపువచ్చినంత హాయిగా మెళుకువవచ్చింది. పద పద, చాలా పొద్దుపోయింది.” రమణయ్య కబుర్లుమొదలు పెడితే మాటలపుట్ట. రాజారావును కవ్వించి, నవ్వించి భోజనంచేయించేవాడు. రాజారావు వూ - కొట్టినంతవరకూ తన అనుభవాలు చెబుతూ నిద్రబుచ్చేవాడు.

రాజారావుకు పండ్లకొట్లో దినదినానికి బాధ్యతలు పెరుగుతున్నా రమణయ్య కలిగించే మనోవికాసంవల్ల ఎంత శరీరకష్టాన్నైనా అవలీలగా చేయగలుగుతున్నాడు. వుద్యోగం లోని ఒడుదుడుకులను ఓర్చుకోగలుగుతున్నాడు.

రాజారావు పనిచేస్తున్న పండ్లకొట్లో వృష్టిపూర్తిచేసు కోన్న ఒక క్యాపియరు వున్నాడు. ఇద్దరు పనివాళ్ళున్నారు.

క్యాపియరుకు ఆ పండ్లకొట్లో పందొమ్మిది సంవత్సరాల సర్వీసువుంది. పదిహేను రూపాయలకు చేరి యిప్పుడు తొంభైలయిదు రూపాయలు తీస్తున్నాడు. మనిషి చాలా సంకుచితస్వభావంకలవాడు. లోభి. యీర్వాసరుడు. అవతలి మనిషి అభిప్రాయాలను, ఆలోచనలను లెఖ్చిచేసేవాడుకాదు. అతని దృష్టిలో తనొక గవర్నరుగిరి చలాయిస్తున్నాడు. తన కింద పనిచేస్తున్న రాజారావు, యిద్దరుపనివాళ్ళు యంత్రాలు. ప్రతిక్షణం ప్రతిపనిలో ప్రతిఅనకాశంలో తననొప్పితనం అనుభవం ధీమా ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నించేవాడు. రాజారావుకూడ కోపమువచ్చి తొణకలేదు. ఎదురుచెబితే వుద్యోగంపోతుందన్న భయంతో వణకలేదు. క్యాపియరు రాజారావును కొత్తలో 'ఏమండీ' అన్నాడు; కొంచెం పాత షడ్డక్ 'ఏమయ్యా' అన్నాడు; క్రిమంగా ఏమోయ్ అని పిలవడం అలవరచుకున్నాడు. రాజారావు దేనికి బాధపడలేదు. హృదయం మనస్సు లేని రాతివంటి మనుషులు చేసే పనులకు చూపే ప్రవర్తనకు బాధపడటం అనవసరంగా అవతలి వ్యక్తికి లేనిపోని గౌరవాన్నివ్వడమేనని రాజారావు అర్థించేసుకున్నాడు.

శివకామయ్య షోకేలామనిషి. మధ్యాన్నం ఒకమారు వచ్చి పుత్తరాలు చూసుకొని, సమాధానాలు వ్రాయవలసిన వాటికి సూచనలిచ్చి వెళ్లేవాడు. సాయంత్రం వస్తే డబ్బులెళ్ళి చూసుకొని వెళ్లేవాడు. రాకపోతే క్యాపియరు లెఖ్చిపెట్టి శివకామయ్యయింటిదగ్గర డబ్బువప్పగించి వెళ్లేవాడు.

రాజారావు వీలైనంత ఎక్కువ శ్రమకు ఓర్పుకోవడంనేర్చుకొన్నాడు. పండ్లకొట్టు క్యాషియరువంటి చిత్రమైన మనిషిని అర్థంచేసుకొని అతనిననుసరించి తను సద్దుబాటు చేసుకోవటం అలవరచుకున్నాడు, కాని ప్రయోజనం కనుపించలేదు. ముసలి క్యాషియరు వున్నట్లుండి అకారణంగా అనవసరంగా రాజారావుమీద రెచ్చిపోయేవాడు. ఇంగ్లీషుచదివిన వాళ్లమీద, కానీ ఆస్తి లేకుండా యిస్త్రీగుడ్డలు వేసుకొని తిరిగే యువకులమీద పెట్టి చెడమడా తిట్టేవాడు. శివకామయ్య కొట్టుకునస్తే, క్యాషియరు రాజారావు వంక కొరకొరా చూస్తూ యజమానిని లోపలకు తీసుకువెళ్ళి గుసగుసలాడి వచ్చేవాడు, ఆ పండ్లకొట్టురాజ్యంలో శోచా దేవరహస్యాలున్నట్టు.

ఆనాడు రాజారావు మామూలువేళకే వుదయం కొట్టుకు వెళ్లాడు. లారీలలోవచ్చిన పండ్లు గోడవునులో దింపించుకున్నాడు. క్యాషియరు ఒళ్ళుబాగాలేదనీ, కొట్టుకు రావనీ కబురుచేశాడు. రాజారావుబాధ్యత, పని రెట్టింపయింది.

ఎనిమిదిగంటలకు ప్రారంభమయిన రిటేయిలుస్యాసాదులబేరం ఒంటిగంటదాకా సాగింది. ఆరోజు దిగిన పండ్లలో రెండులారీలు శీతాఫలాలు దిగాయి. లారీల రిపేర్లవల్ల దారిలో ఆలస్యమై మద్రాసుచేరేప్పటికి శీతాఫలాలు బాగా పండిపోయాయి. యుక్తియుక్తంగా ఆలోచించి పన్నెండు గంటలకల్లా ఆ సరుకులో మూడొంతులు అమ్మగలిగాడు రాజారావు. మామూలుగా సాయంత్రం మూడుగంటలవరకు

రిటెయిలువ్యాపారులు వస్తూనేవుంటారు. ఆరోజు పన్నెండు దాటినతర్వాత ఒక్కడూ రాలేదు. రెండుగంటలనుంచి మూడుగంటలలోపల, పండ్లు అప్పుగాయిచ్చేవాళ్ళకోసం వెతికి అప్పుతీసుకున్నాక ఆరునెలలకైనా ముఖంచూపించ నటువంటి ఐదారుగురు రిటెయిలు వ్యాపారస్థులు వచ్చారు. కొద్దిరోజుల అనుభవంలోనే రాజారావు వాళ్ళ స్వభావాలు అర్థంచేసుకున్నాడు. వాళ్ళు వచ్చిరావడంతోనే చల్లగా సర్ది చెప్పి అప్పుయివ్వకుండా సాగసంపాడు.

నాలుగుగంటలు దాటినప్పటినుంచి రాజారావుకు మిగిలిపోయిన శీతాఫలాలవిషయం సమస్యవిపోయింది. ఆ పండ్లను ఒదిలించుకోవాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలుచేశాడు; ప్లానులు వేశాడు. పనివాళ్ళను తరిమి పండ్లవ్యాపారస్తులను పట్టుకొస్తే మంచి బహుమతి యిస్తానని ఆక వెట్టాడు. ఒక్కటి సాగలేదు. దీర్ఘమైన ఆలోచనలో, ఎడతెరిపిలేని ప్రయత్నాలలో కాలం పడుగుతీసింది. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలయ్యాక యిహా ప్రయోజనంలేదనుకున్నాడు తన. కొట్టుమూసి క్యాషియరుకో, శివకామయ్యకో విషయం ఎరుకపరుస్తామని బయలుదేరాడు.

వొంట్లోబాగాలేదని కబురుచేసిన క్యాషియరు ఇంట్లో దొరకలేదు. శివకామయ్యయింటికివెళ్ళి విచారిస్తే, అతను క్రిందటిరోజు బెంగుళూరు రేసులకు వెళ్ళాడనీ, మరునాడు ఉదయమే వస్తాడనీ తెలిసింది. రాజారావు ఆ ఆలోచనను అంతవరకే తెంచుకుని, మొండిధైర్యంతో యింటిముఖం పట్టాడు.



మరునాడు ఉదయం రాజారావు కొట్టు తెరిచిచూస్తే మిగిలిపోయిన శీతాఫలాలు కుళ్ళి వాసనకొడుతున్నాయి. దానికితోడు రాత్రింతా ఎలుకలు విచ్చలవిడిగా విహారం చేశాయి. ఈ సంఘటనకు రాజారావు దిగ్భ్రమించేదాడు. మనస్సాక్షిగాచేసిన ప్రయత్నం ఫలించక జరిగే పరిణామానికి బాధపడ్డాడు.

ఎనిమిదిగంటలకు క్యాషియరు కండువాతో ముక్కు-మూసుకుని 'అబ్బబ్బ! ఏమిటోయ్ ఈ కంపు?' అంటూనే లోపలకు అడుగుపెట్టాడు.

రాజారావు గోడవునులో రాసులుగా కుళ్ళి పడివున్న శీతాఫలాలవంక చూస్తూ, "మిగిలిపోయినపండ్లన్నీ మురిగి పోయాయండి" అన్నాడు అతిదీనంగా.

క్యాషియరు వెకిలిగా నవ్వాడు.

"ఆ... హా... లారీలోడుపండ్లు నాశనమే. నువ్వు చెబుతుంటేనే నా గుండెలు కరిగిపోతున్నాయి. కామయ్య గారికి తెలుస్తే మనబ్రతుకు యింకేమైనావుందా?" తనేదో గొప్ప అపరాధంచేసినవాడిలా భయం ప్రదర్శించాడు. రాజారావు క్యాషియరు వూహించినట్లు భయంతో వణికి పోయాడు. దీర్ఘమైన ఆలోచనాధీనుడై, స్థబ్ధుడై నిలుచుండి పోయాడు.

క్యాషియరు మాటల్లోనే బయటకు బారుకున్నాడు. వావుగంటలో యజమానిని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. శివకామయ్య గుర్రపుపందాలలో వోడిపోయాడేమో- ముఖం కండగడ్డలాపెట్టుకుని నిప్పులుకక్కుతూ వచ్చాడు.

“ ఏడీ ఆ దద్దమ్మ, ' రాజారావుకు దగ్గరగావచ్చి అందుకున్నాడు. “ ఏమోయ్! నీవు యింత అప్రయోజకుడ ననుకోలేదు. పండ్లవ్యాపారంలో ఓనమాలునేర్చుకున్నవాడు కూడా యిటువంటి చవటపని చెయ్యడు.”

రాజారావు మానంగావుండటం చూసి శివకామయ్య ఇంకా బిగ్గరగా అరవడం ప్రారంభించాడు. “ నీకొచ్చే నాలుగునెలలజీతం చేర్చినా యీ నష్టం పూడదు. చూస్తూ చూస్తూ రెండొందలు దిబ్బలోపోసినట్లు... మూగమొద్దులా మాట్లాడవేం”

శివకామయ్య కచ్చితరీసంతవరకు తిట్టి క్యాషియరుకు ఏదో ఉపదేశించేసి వెళ్ళిపోయాడు. రాజారావు మానసికంగా చితికిపోయాడు. అతని అభిమానం బాగా దెబ్బతిన్నది.

మానవుడు దేనినైనా పోగొట్టుకోవచ్చు. పరువు, ప్రతిష్ఠ, మానాభిమానాలు కాపాడుకోవాలి. నైతికంగా, మానసికంగా వాటికున్న విలువ మరేధనరాసులకూ లేదు. రాజారావు ఆలోచిస్తూ ఆలోచిస్తూ శ్రావణం ఒకనిష్ఠనూసిక వచ్చాడు. రాజీనామావాసి క్యాషియరుకు అందించి బయటకు నడిచాడు “ వస్తాను ” అంటూ.

ఏధిగుమ్మందిగుతూ రాజారావు వెనుతిరిగి కొట్టులోపలకు చూచాడు. తన రాజీనామావంక ఒకమారు, తనవంక ఒకమారుచూసి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటున్న షష్టిపూర్తి క్యాషియరు బాణందెబ్బతిన్న లేడిలా బెదరిపోయి ముఖం చిట్లించుకున్నాడు.

చిత్రమైన సమాజంతో ముప్పియద్ధం చేయటానికి సంసిద్ధుడై మళ్ళీ ముందడుగువేశాడు రాజారావు.

## 8

జగన్నాథం తనయింటిపక్క స్టేడరుగారింట్లో ఒక వాటా బానుగకు తీసుకుని ఇద్దరుపనివాళ్ళను కుదిర్చాడు. రమణచేత వక్కపొడి, పండ్లపొడి, తయారుచేయడానికి “పద్మా యిండస్త్రీ” పేరుతో ఒక చిన్న కుటీరపరిశ్రమ పెట్టించాడు.

కుటీరపరిశ్రమ ప్రారంభించిన మొదటిరోజునుంచీ రమణ అహారాత్రాలూ పనిచేస్తున్నాడు. పద్మ అతనికి ప్రతి చిన్నవిషయంలోనూ సాయపడుతున్నది. తీరికదొరికి నప్పుడల్లా జగన్నాథం స్వయంగావచ్చి చూసి సూచనలిచ్చే వాడు. మిగతా అన్నివర్షాల్లు కుటీరపరిశ్రమలో అనుభవం వున్న కామేశ్వరి పర్యవేక్షణకింద జరిగాయి.

రమణకు యిప్పుడు తనొక కొత్త ప్రపంచంలోకి తొంగి చూసి అడుగులువేస్తున్నట్లు అనిపించింది. ఇంతకుముందు తనలో కలగని వుత్సాహం ఇప్పుడు వురకలువేస్తున్నది. తనూ ఆలోచించగలనని, ఆలోచించి తననిర్ణయాలు ఆచరణలో పెట్టగలననే ఆత్మవిశ్వాసం కలిగింది. ఇప్పుడు తను శేషావతారంకొట్టో పొట్లాలుకట్టే పనివాడుకాదు. ఇప్పటి తన వునికి ఒక కుటీరపరిశ్రమలో కీలకస్థానం.

జగన్నాథానికి దూరాలోచన వున్నది. రమణచేత పెట్టించిన కుటీరపరిశ్రమ వర్షాల్లు పూర్తి అయ్యాక కావా లని ఆ విషయంలో తను జోక్యంకలుగచేసుకోవటం తగ్గించు

కున్నాడు. రమణకు స్వతంత్ర ఆలోచన, కల్పనాశక్తి, నిశిత దృష్టి పెంపొందడానికే జగన్నాథం ఉదాసీనత వహించాడు. రమణ తన కైతాను అడిగినప్పుడు మాత్రం చక్కని సలహాలిస్తున్నాడు.

మూడువారాలకాలం తిరిగితిరగకముందే వక్కపాడి, పండ్లపాడి రకరకాల ఆకర్షణీయమైన ప్యాకింగులలో అమ్మకానికి తయారయినవి.

దారిలేనప్పుడే ముఖ్యంగా మానవుడు మానసికశక్తిని కేంద్రీకరించి, తీవ్రంగా ప్రయత్నించి నోవక చుక్కంటాడు. ఈమాట రమణవిషయంలో అక్షరాలా నిజమని ఋజునయినది. రమణకు ఇప్పుడు తనశక్తిని పరీక్షించే బాధ్యతను తీసుకోవడం, బాధ్యతానిర్వహణకు లోతుగా ఆలోచించడం తప్పనిసరైంది.

పద్మాయండస్థీలో తయారైన వక్కపాడి, పళ్ళపాడి అమ్మకాన్ని గురించి రమణ కలవరపడలేదు. ఒకపథకం ఆలోచించి జగన్నాథం అంగీకారంపొంది ఆచరణలోపెట్టాడు.

ప్రతివ్రదయాన పళ్ళపాడిపొట్లాలు తీసుకుని ఒక పెద్ద వీధికి వెళ్లి యింటింటికీ వెళ్ళి నచ్చచెప్పి పొట్లాలు అమ్మేవాడు. పదిగంటలనుంచీ పన్నెండుగంటలదాకా వీలైనన్ని యిళ్లు తిరిగి వక్కపాడి ప్యాకెట్లు అమ్మేవాడు. సాయంత్రం నాలుగు నుంచీ బాగా చీకటిపడేదాకా నాలుగురోడ్ల కూడలిలో నిలుచుని కేకలువేసి ఆకర్షణీయమైన మాటలుచెప్పి తనవెంట తెచ్చిన సరుకంతా అమ్ముకుని వెళ్ళిపోయేవాడు.

పున్నట్టుండి జగన్నాథం జబ్బుపడ్డాడు. వారంగోజులు జ్వరంతో బాధపడ్డాడు. తరువాత కొంచెం దగ్గువచ్చింది. ఇద్దరుడాక్టర్లను చూచాడు. మందులు, యింజక్షన్లు తీసుకున్నాడు. ప్రయోజనం లేకపోయింది.

కామేశ్వరి పట్టుదలవల్ల జగన్నాథం పెద్దడాక్టరును చూచాడు. ఆయన పరీక్ష చేసి, ఎక్స్రేతీసి చూసి శుభాశ్వాస వచ్చిందిని, వెంటనే హాస్పిటలీయంలో చేరించి. కనిపించుకొనలేనంతగా విశ్రాంతి తీసుకోవడం అవసరమని చెప్పాడు. జగన్నాథం కృంగిపోలేదు. భయంలో భాగపడలేదు. తనలోతాను సవ్యకున్నాడు. భగవంతుడు ఎందుకో తన కీ అగ్నిపరీక్ష పెట్టాడు. జీవితంచేసే సవాలును అందుకుని నిత్యజీవితపాఠశాలలో ఎదురయ్యే అపదయాలు, కాఢాలు, సమస్యలను చిరునవ్వుతో స్వీకరించడం, జగన్నాథం చిన్న వయసులోనే అలవరుచుకున్నాడు.

డాక్టరుసలహా మనసులో పెట్టుకున్నాడు. కామేశ్వరికి అనుమానంకలగని పరిస్థితులు కల్పించుకున్నాడు. కాని ఎంతకాలం! తనకు విశ్రాంతి కావాలి. విశ్రాంతికాలంలో కుటుంబాన్ని పోషించుకోడానికి డబ్బుకావాలి.

జగన్నాథం పనిచేస్తున్న లైబ్రరీ ప్రైవేటుసంస్థ. కమిటీ మేనేజమెంటులో వున్నది. కమిటీప్రెసిడెంటును తను చూసి డాక్టరుయిచ్చినసలహా విశదపరచి మూడునెల్లు కలవు కావాలని కోరాడు. కమిటీమీటింగుపెట్టి లైబ్రరీయన్ విషయము చర్చించిన తర్వాత, ప్రెసిడెంటు జగన్నాథాన్ని పిలిపించాడు.

“ నీకు నెలరోజుల జీతంతో శలవు మంజూరుచేయడానికి కమిటీ ఒప్పుకున్నది. కాని యీ శలవు పూర్తికాగానే వచ్చి డ్యూటీలో చేరకపోతే, ఉద్యోగం మరొకరికిపోయి నీకు విశ్రాంతిమాత్రం మిగులుతుంది. ” అన్నాడు.

జగన్నాథానికి చురుగ్గా ఉంది. కమిటీనిర్ణయంలో లోపంలేకపోవచ్చు. ప్రెజిడెంట్ చెప్పే పద్ధతి అమానుషంగా ఉంది. రక్తంపుడికి ప్రెజిడెంటుతో అన్నాడు.

“గ్రాంథాలయానికి ఆరేళ్లు నేనుచేసిన సేవకు, గ్రాంథాలయంయొక్క ఉపయోగాన్ని పాఠకులకు పూర్తిగా అందుబాటులో వుంచినందుకు, సృతిఫలం గుండెల్లోంచి దూసుకుపోయే ముసాకిగుండులాంటి మీ రన్నమాటకదూ? ”

అర్థంబందేమో ప్రెజిడెంటు కొంచెం చికాకుపడ్డాడు, “ ఇదుగో జగన్నాథం. బాగా చదువుకున్నవాడినని యిట్లా ఆర్థాలుతీస్తే - ”

ప్రెజిడెంటుమాట విరిచేసినట్లు ‘ వస్తా ’ నని జగన్నాథం వెనుతిరిగి సుడిగాలిలా ఇంటిముఖంగా వెళ్ళిపోయాడు.

కమిటీమెంబర్లలో జగన్నాథానికి చాలామంది తెలుసు. అంతా తనను పొగిడి, తన ఓర్పుకూ విజ్ఞానానికి రాత్రింబవళ్ళుపడుతున్న కష్టానికి అభినందించినవాళ్ళే. కాని రాకరాక తనకొక అవసరమొచ్చినప్పుడు ఒక్కరూ సహాయపడలేదు. తనవిషయం చర్చించి నిస్పృహకలిగించే నిర్ణయం చేశారు.

జగన్నాథం యింట్లో అడుగుపెడుతుండగానే పద్మ ఎదురువచ్చి “ బాబాయ్! రానువేంద్రరావుగారట. మిమ్మ

లిని అర్జునుగా రమ్మని మనిషితో కబురుపెట్టారు ” అని చెప్పింది. జగన్నాథానికి నీరసంగా వున్నది. ఐనా వీధిలోకి వచ్చి, రిక్ష్వాచేసుకుని రాఘవేంద్రరావుగారింటికి పోనిమ్మన్నాడు.

రాఘవేంద్రరావు కమిటీకి ఎన్నికైన కొత్తమెంబరు. చిన్నచురుసులోనే ఆచర్యపడిన స్వతంత్రమైన వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. అంతకుమించి అతని బాగోగులు జగన్నాథానికి తెలియవు.

శనకబురంది నుండుటెండలో వచ్చిన జగన్నాథాన్ని చూసి ఎంతో ఆస్పాయతతో ఆకరించి గౌరవించాడు రాఘవేంద్రరావు. జగన్నాథానికి ఆ వాతావరణమంతటిలో సహృదయత కనిపించింది.

“మాకమిటీనిర్ణయం నాకు బాధకలిగింది. నేను మీకు తెలియకపోయినా మీరు నాకు తెలుసు. నా వ్యక్తిగతసానుభూతి తెలపడంకోసం మీకు కబురుపెట్టాను.” అంటూ రాఘవేంద్రరావు ఒక మూసిన కవరు అందించాడు.

జగన్నాథం కొంచెం సంశయించాడు, “మీ సహృదయతకు ధన్యవాదాలు. నిషయం తెలుసుకోకుండా నా తీసుకోను.” అన్నాడు సంతోషంగాచూస్తూ.

రాఘవేంద్రరావు చాలా వుపారై నమనిషి. మనసార వత్సలూ జగన్నాథంచెయ్యి తెరచి కవరు చేతిలోవుంచి అన్నాడు. “నా మనసులోవున్నది చెప్పాను. కవరులో వున్నది మీరే చూస్తారు. ఐనా ప్రేమతో, అభిమానంతో లభించిన దేనినైనా అందుకోవలసిందేగదా.”

జగన్నాథం మందహాసంచేసి కవరు అందుకొని జేబు లోపెట్టుకొని అన్నాడు, “మీరు మనస్ఫూర్తిగా పనిచేస్తారు. సమయస్ఫూర్తితో మాట్లాడుతారు. మీఎడల నా హృదయంలో వుబికివస్తున్న కృతజ్ఞతను మాటల్లో చెప్పలేక పోతున్నాను. ”

రాఘవేంద్రరావుకు ఔలిఫోనులో పిలుపువచ్చింది. లేస్తూ అన్నాడు. “ మీరు శానిటోరియంలో చేరడానికి నిర్ణయించుకోగానే నాకు చెప్పండి. ఆవిషయంలో నేను కొంత నాయపడగలననుకుంటాను. ”

జగన్నాథం చిత్రమైన అనుభవంతో వుల్లాసంతో నిండిన మనసుతో బయటపడ్డాడు. తనకు సహాయపడటానికి రాఘవేంద్రరావు కవరులో కొంత ఊబువుంచి యిచ్చారని తనకు బోధపడింది. రాఘవేంద్రరావు యింత త్వరలో తనను గురించి ఎలా తెలుసుకున్నాడో అన్న విషయం జగన్నాథానికి బోధపడలేదు.

ఆరాత్రి భోజనాలసమయంలో జగన్నాథం మనసు తెలుసుకుని “ మీ వ్యాధి విషయంలో డాక్టరుగారిఅభిప్రాయం మీ మనసులోనే ఆగిపోయిందే?” అనడిగింది కామేశ్వరి.

“ ఆగిపోలేదే” జగన్నాథం అలోచించకుండానే కక్కున అన్నాడు. కామేశ్వరి మళ్ళీ అందుకుంది. “ ఐతే నాకు చెప్పారా? ”



లాటరీలో అణాకాసు వేసినట్లు మళ్ళీ ఒక చెణుకు వేశాడు జగన్నాథం. “ నేను చెప్పకముందే నీకు తెలిసిందిగా ? ”

కామేశ్వరి కొంచెం చకితురాలయింది. తనకు యీ విషయం తెలుసని జగన్నాథానికి ఎలా తెలిసింది. అనుమానం తీరక “ రాఘవేంద్రరావుగారింటికి వెళ్ళారా? ” అని అడిగింది.

కామేశ్వరి సూక్ష్మదృష్టిని జగన్నాథం అర్థంచేసుకున్నాడు; చిరునవ్వునవ్వి అన్నాడు. “ దొంగవు కామూ! రాఘవేంద్రరావుగారి జవానుదగ్గర యీ భోగట్టా తెలుసుకున్నావుకదూ ? ”

“ దొంగ నలా బౌతాను. రాణిలాగా తెలుసుకున్నాను. రాఘవేంద్రరావుగారి పనివాడు యింతకుముందు మా స్కూల్లో పనిచేసిన జవానే. హిందీపాఠాలకు మనింటికి వచ్చే శాంత రాఘవేంద్రరావుగారి కూతురేనండి ” అన్నది.

జగన్నాథానికి విషయం ఇప్పుడు బోధపడింది. తనలో మిగిలిపోయిన అనుమానాలకు ఊణంలో జవాబులు గొరికాయి.

తన జబ్బు నిజస్వరూపం కామేశ్వరికికూడా తెలిసిపోయింది. శానిటోరియంలో చేరమని యిహ తను పట్టుబడుతుంది. ఆదాయంవచ్చే ఊద్యోగం మానుకుని తనవ్యాధికి ఎలా ఉబ్బు జమపెట్టడం అన్నది జగన్నాథానికి మరొకగడ్డు సమస్య అయింది.

## 9

పండ్లకొట్టువుద్యోగానికి రాజినామాయించిన తర్వాత రమణయ్యను కలుసుకోడానికి రాజారావుకు మనస్కరించలేదు. ఎలాగైనా మరొక ఉద్యోగం సంపాదించి జీవనోపాధి కల్పించుకోవాలని, తన జేబులోవున్న కొద్దిడబ్బు జాగ్రత్తగా వాడుతూ రెండురోజులు మద్రాసులోని మారుమూల ఆఫీసులు, వ్యాపారకేంద్రాలుకూడా గాలించాడు. ప్రయోజనం లేకపోయింది.

ఆ రోజువునయంనుంచి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటవరకు మాంటురోడ్డులోని మాపులన్నీ విచారించాడు సాధారణ గుమాస్తావుద్యోగమైనా దొరుకుతుండేమోనని. ఎక్కడా కాఫీలు దొరకలేదు. తను వెళ్ళిన అనేకచోట్ల తనవంటి నిరుద్యోగులు దరఖాస్తులతో ఎదురుపడ్డారు. ఈనాటిసమాజంలో వుద్యోగ అవకాశాలు తగ్గుతున్నాయో లేక నిరుద్యోగుల సంఖ్య పెరుగుతున్నదో రాజారావుకి బోధపడలేదు.

రాజారావు తిరిగితిరిగి బాగా అలసిపోయాడు. ఈ మూడురోజులూ కార్పొరేషను కొళాయిలు, బస్ స్టాపు షెడ్లు తనకు ఆశ్రయమిచ్చాయి. తనస్థితికి తనకే నవ్వు వస్తున్నది. కడుపులో ఆకలి రెపరెప పెనవేసుకవస్తున్నది. జేబుతడివి చూసుకుంటే, రెండు అణాకాసులు మిగిలాయి. ఒకగుక్కెడు కాఫీత్రాగి, ఆకలికి జవాబుచెబుదామని వ్రుడిపి కృష్ణాహోటల్లోకి వెళ్ళాడు. హోటలు చాలా రద్దీగావున్నది. రాజారావు వెళ్ళి ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా

ఎవరో యిద్దరుమిత్రులు వుద్యోగవిషయాన్ని గూర్చి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆ సంభాషణ రాజారావుదృష్టిని ఆకర్షించింది. పరధ్యానంగా చూస్తూనే ఆ సంభాషణశ్రద్ధగా వినడానికి ప్రయత్నించాడు.

ఇంతలో సర్వరు రానేవచ్చాడు. అనాలోచితంగా దోసెకు ఆర్డరుయిచ్చి, సర్వరును పంపేశాడు. స్నేహితులు మాట్లాడుతూనేవున్నారు.

మొదటివాడు అడిగాడు. “ఇంతకాలం వుద్యోగం దొరక్క అవస్థపడ్డావు. తీరా ఖాళీదొరికాక గానోగులు, గౌరవమర్యాదలు ఆలోచిస్తూ కూచుంటే ఎలారా?”

రెండవవాడు అన్నాడు, “ఉద్యోగంలేకపోతే పస్తులుంటాను. ఆనన్ను వ్యాసయి, అంబత్తురులో గోడ్డు కూలీలకు మేస్త్రీగా నేను ఉద్యోగంచేయలేనురా.”

మొదటివాడు రెండవవానిని వీపు చరిచి జీవితంలోని లోతులను, ప్రారంభంలో మనిషికివుండవలసినటర్పునుగురించి బోధించడం మొదలుపెట్టాడు. రెండవవాడు స్నేహితుడు చెప్పేమాటలకు వూకొడుతూ మనసు మరొకచోటికి పరుగెత్తిస్తున్నాడు.

రాజారావు యాంత్రికంగానే దోసెతిని కాఫీతాగాడు. ఆ స్నేహితులసంభాషణలోని సారాంశాన్ని అర్థంచేసుకున్నాడు. సర్వరుయిచ్చిన బిల్లుమడిచి పట్టుకొని వుద్యోగంతో రోడ్డుమీదికి వచ్చి నడకసాగించాడు. సెంట్రీలు స్త్రీషును దగ్గరికి వచ్చినతర్వాత చేతులోఉన్న బిల్లువిషయం గుర్తువచ్చింది. పొరపాటు జరిగింది; కాని ప్రమాదంకూడా తప్పింది.

ఇప్పుడు వెళ్ళి బిల్లు చెల్లించదలచినా, తనజేబులో రెండు అణాకాసులకుమించి డబ్బులేదు. జీవితంలో ఒక్కొక్క మారు పొరపాట్లే ప్రమాదాలు తప్పిస్తాయి; గౌరవాన్ని నిలబెడతాయి.

రాజారావు అంబత్తూరుకు దారితెలుసుకొని, తిన్నగా ఆ వూరికి నడకసాగించాడు. ఆ గ్రామం చేరేప్పటికి సాయం కాలమైంది. తను వెళ్ళేప్పటికి రోడ్డుకూలీలంతా పని ఆపుచేసి తమసామాన్లు సర్దుకొని యిళ్ళకు వెళ్ళే ప్రయత్నంలో కంట్రాక్టరుదగ్గర కూలి తీసుకుంటున్నారు. కంట్రాక్టరు మధ్యవయస్కుడు. డబ్బుసంపాదనలో తన శరీరం విషయం మరిచిపోయాడేమో, గుడ్డలు మురికిపట్టి ఉన్నాయి, దళసరి చారలకోటు వేసుకున్నాడు. తలకు గుడ్డచుట్టుకొని, కళ్ళకు దళసరి అద్దాలజోడు పెట్టుకున్నాడు. లెక్కలుచూసి, ఒక్కొక్కకూలీని పేరుపేరున పిలిచి, డబ్బులిచ్చి పంపుతున్నాడు. రాజారావు కొంచెం దూరంగా కాచుకుని కూచున్నాడు.

కూలీలరితా వెళ్ళిపోయాక ఆరోజు జమాఖర్చులు సరిచూచుకుంటూ కూర్చున్నాడు కంట్రాక్టరు. రాజారావు దగ్గరగా వెళ్ళి చేతులుకట్టుకొని నిలుచున్నాడు.

కంట్రాక్టరు రాజారావును గమనించి జాగ్రత్తగా ముక్కద్దాలగుండా తీరిపారచూసి “ఎవరయ్యా నీవు?” అన్నాడు.

రాజారావు వినయంగా, నమ్రతగా జవాబిచ్చాడు, “మీదగ్గర మేస్త్రీపనికి కాళీవున్నదని తెలిసి వచ్చాను.”

కంట్రాక్టరు లెఖలుమా నేని తాపీగా కూచుని అడిగాడు, “కాశీవుంది. నెలకు నలభైరూపాయల జీతం.”

రాజారావుకి కొంచెం ఆశ్చర్యంకలిగింది. జీతం నాలుగు యాభైరూపాయలని పేషన్లో వేశారుటకదా?” అన్నాడు.

కంట్రాక్టరు విచిత్రంగా నవ్వాడు. “పేషన్లో వేసినమాట నిజమే.” తనజేబులోంచి కొన్ని దరఖాస్తులుతీసి చేతులో పట్టుకొని గాలిలో వూచాడు, “చూడవయ్యా, లా చదివిన వాళ్ళు. ఆనర్సుప్యాసయినవాళ్ళు. దరఖాస్తులు పంపారు. వాళ్ళే యాభైరూపాయలకు సిద్ధపడితే, నీవేం చదివాలో గాని, నీ కేంత యివ్వొచ్చో ఆలోచించు.”

ఆ కంట్రాక్టరుతో వాదనకు దిగటానికి ఎందుకో రాజారావుకు మనస్కరించలేదు. తనకు ఉద్యోగం కావాలి. ఆకాభరితమైన భవిష్యత్తును పొందటానికి జీవనోపాధికావాలి.

కంట్రాక్టరు చెప్పకపోయాడు. “ఇంకా దరఖాస్తులకు జవాబులు వ్రాయలేదు. ఎవరైతే నాకేం, పాపం! వెతుక్కుంటూ వచ్చావు. నీకు యివ్వమనే కేఫువుదయమే ఉద్యోగంలో చేరకచ్చు.”

రాజారావు సమాధానంచెప్పలేదు. తలకడించి తన అంగీకారాన్ని సూచించాడు. కంట్రాక్టరు రాజారావును వెంటపెట్టుకుని వెళ్లి, రోడ్డుపనిజరిగేస్థలానికి దగ్గర్లోనే ఒక పెంకుటింట్లో ఒకగది బాడుగకు యిప్పించాడు. హోటల్లో భోజనానికి ఏర్పాటుచేశాడు. మంచిమనసులోవున్నాడేమో ఖర్చులకు పదిరూపాయలు అడ్వాన్సుకూడా యిచ్చి, మరునాడు వచ్చి పనిలో చేరమని చెప్పి వెళ్ళాడు.

రాజారావు ఆచూకీ తెలియక రమణయ్య చాలా శాధపడ్డాడు. హాల్ సేల్ పండ్లదుకాణానికి వెళ్ళి విచారిం చాడు. అక్కడ తెలిసిన వివరాలు, రాజారావు రాజీనామా యిచ్చి నెల్లిపోయిన పరిస్థితులు రమణయ్య బాధను రెట్టింపు చేశాయి. మద్రాసునంటి మహాశబ్దంలో రాజారావు ఆచూకీ ఎలా తెలుసుకోవటం? తనకు తెలిసిన ప్రదేశాల్లో తనకు తెలిసినవాళ్ళిద్వారా విచారిస్తూనే వున్నాడు.

ఒకనాడు రమణయ్యకు వాతపరిచయస్థుడు ఒకడు కను పించాడు. మాటలసందర్భంలో తాను అంటున్నదాలో రోడ్డు పనికూలీగా పనిచేస్తున్నాననీ, తమపనికి కొత్తగా రాజారావునే మేస్త్రీ వచ్చాడనీ, శాగా చదువుకున్నవాడనీ, మంచివాడనీ చెప్పకవచ్చాడు. తియ్యని కబుర్లుచెబుతూ కష్టం తెలియకుండా పనిచేయించే ఆ మేస్త్రీని మెచ్చుకున్నాడు.

వాతపరిచయనివల్ల లభించిన సమాచారానికి రమ ణయ్య చాలా సంతోషపడ్డాడు. రాజారావును వెళ్లి కలుసు కుని అతని కష్టసుఖాల్లో తొంగిచూసి, చురుకుపాలు పోసి రావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

రాజారావును కలుసుకోడానికి సిద్ధమై రమణయ్య వీధి వాకిలిదగ్గరకు వస్తుండగానే 'పోస్టు' అంటూ పోస్టుజవాను ఎదురై రమణయ్య కేరాఫ్ తో రాజారావుకు వచ్చిన ఒక కవరు అందించాడు. రమణయ్య తనకున్న కొద్ది అక్షరజ్ఞాన ముతో ఆ కవరు గుంటూరునుంచి వచ్చిందనీ, అతని స్నేహి తులెవరో వ్రాసివుంటారనీ వ్రాపించాడు. ఆ కవరు ద్వారా

రాజారావు కేదైనా సంతోషవార్త అంకశేయగలుగుతే తను అదృష్టవంతుడననీ, తనలోతాను అనుకున్నాడు.

రమణయ్య అంబత్తూరు చేరేప్పటికి సూర్యుడు అప్పుడప్పుడే తనవేడికిరణాలను ప్రసరింపచేస్తున్నాడు. రోడ్డుపని జరిగేచోటుకు వెళ్ళాడు. రాజారావు నడుము కొక గుడ్డచుట్టుకుని హాయిగాలిపే పాటపాడుతూ కూలీలచేత కులాసాగా పనిచేయిస్తున్నాడు. రమణయ్య రాజారావుకు దగ్గరగావెళ్ళి 'బాబూ' అని పిలిచాడు. రాజారావు వెనుదిరిగి చూసి, ఉదాసీనంగా చిమనవ్వునవ్వాడు. ఆప్యాయంగా రమణయ్యను తీసుకొని చెట్టునీడకు వెళ్ళాడు.

“నా భోగట్టా మీ కెలా తెలిసింది ?” అని రాజారావు మందహాసం చేశాడు, “ఎంత అభిమానంతో వెతుక్కుంటూ వచ్చారు!”

రమణయ్య హుందాగా జవాబుచెప్పాడు. “మనసు వుండాలిగాని మార్గం లేకపోతుండా నాయనా! ఇదుగో నీ పేర యీ కవరు వచ్చింది”

రాజారావు జాబు అందుకొని, తెరచి చదువుకున్నాడు. అతనిముఖం సంతోషంతో వికసించింది. “రమణయ్యబాబాయ్! మీరు పూరికే రాలేదు. నా జీవితంలో అలుముకున్న చీకటికి యీ ప్రత్యరంద్వారా ఒక వెలుగు కిరణం తీసుకువచ్చారు.” అన్నాడు.

“అదేమిటి బాబూ” అన్నాడు రమణయ్య పెరిగిన గడ్డానిని సవరించుకుంటూ. “ఐతే నే ననుకున్నట్లు సంతోషవార్తైనన్నమాట” అన్నాడు.

రాజారావు వుత్తరంలోని సంగతులు విశదపరిచాడు. ఆ వుత్తరం మద్రాసులోని 'నవశోభ' పత్రిక సంపాదకుడు తన పేర గుంటూరుకు వ్రాశాడు. గుంటూరు పోస్టువాళ్ళు మళ్ళీ దానిని రమణయ్య కేరాఫ్ కు మద్రాసు పంపారు. రాజారావు చాలా రచనలు చేసివుండటంవల్ల, పుస్తకాలు వ్రాసివుండటంవల్ల తమ "నవశోభ" పత్రికకు సహాయ సంపాదకుడు కావాలని, ఇష్టమైతే వచ్చి వెంటనే చేరవచ్చునీ వున్నది.

జాబులోని వివరాలు తెలుసుకున్నాక ఆపదలోవున్న వాళ్ళకు భగవంతుడు ఎలా తన చేతిని అందిస్తాడో ప్రత్యక్షముగా మరొకమాటు తెలుసుకున్నాడు.

రమణయ్య ఆరోజు రాజారావుతో వుండిపోయాడు. రమణయ్య అభిమతాన్నికూడా తెలుసుకొని ఆ నెలాఖరుకు మేస్త్రీపనికి రాజీనామాయిచ్చి "నవశోభ" కార్యాలయంలో చేరాలని రాజారావు నిశ్చయించుకున్నాడు.

## 10

తన ఏర్పాటుప్రకారం రాజారావు మేస్త్రీపని వదులుకుని, ఒకనాటిఉదయం 'నవశోభ' కార్యాలయానికి వెళ్లాడు. ఆ పత్రిక కార్యాలయం లింగిచెట్టివీధిలో ఒక పెద్ద భవనంలో ఓచిన్నగదిలో వున్నది. రాజారావు పత్రిక ఆఫీస్ నే సులభంగానే తెలుసుకోగలిగాడు. ఆఫీసుగది బయట 'నవశోభ కార్యాలయం' అని బోర్డుఉంది. కిటికీగుండా చూస్తే, ఆఫీసు అంతర్భాగం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఒకమేజా, రెండు కుర్చీలు, టేబుల్ ఫాను, స్టేషనరీసామానులు, పత్రికలు పుస్త



కాలు పెట్టిఉన్న ఒక పెద్దబీరువా- ఈ వాతావరణం చూసి, రాజారావు తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు. 'నవశోభ' సంపాదకుడు ఏవేళకు వస్తాడని యిరుగుపొరుగు ఆఫీసులో విచారిం చాడు. ఆ సంపాదకునిపేరు రాఘవాచారనీ, అతను ప్రతి రోజూ ఆఫీసుకురాడనీ, వచ్చినరోజు పదకొండు, పన్నెండు గంటలపాత్రంతలో వస్తాడనీ, చెప్పారు. రాజారావు వరం డాలో కాచుకుని కూర్చున్నాడు. సహాయసంపాదకునిగా తన భవిష్యత్ జీవితానికి రూపురేఖలు దిద్దుకుంటూ.

పన్నెండుగంటలు దాటినతర్వాత రాఘవాచారి ఆఫీ సుకు వచ్చాడు. తలుపు తెరిచి, మేజా, కుర్చీలు తుడుచుకుని ఫోను పేసుకుని కూర్చున్నాడు. తలుపుదగ్గరగా వచ్చి నిలు చున్న రాజారావును చూసి, చిరునవ్వుతో స్వీకరించి, 'ఎవరు నాయనా నీవు?' అన్నాడు.

రాజారావు మందహాసంచేస్తూ, 'నవశోభ' కార్యాలయంనుంచి తనకువచ్చిన కవరుతీసి అందించాడు. రాఘవాచారి కవరును అటూయిటూ తిప్పిచూసుకుని, తనలోతన ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుని అన్నాడు, "ఓహోహో, నా జాబుకన్న ముందు నా సంకల్పబలమే నిన్ను మద్రాసుకు తెప్పించిందన్నమాట. నీకీ జాబువాళాక ప్రతిరోజూ, ప్రతిక్షణం నిగురించి అనుకుంటూ నెవున్నాను. సరి, నా బరువు, బాధ్యత సగం తగ్గిపోయాయి. పోతే- ఉద్యోగంలో చేరడానికి సిద్ధంగావున్నావా నాయనా?"

రాజారావు రాఘవాచారిధోరణిని అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఓసన్నట్లు తలపంకించాడు.

రాఘవాచారి మళ్ళీ చెప్పకపోయాడు,

“ నీవు సహాయసంపాదకుడుగా చేరినా షతిక నీదే నాయనా. నీకు పారితోషికంగా నెలకు యాభైరూపాయలు యిస్తాను. నీ మకాం ఆఫీసులోనే పెట్టుకోవచ్చు. ఎదురుగానే భోజనహోటలున్నది. ”

“ నేను జీవితంలో వృద్ధికిరావలసినవాడిని ” అన్నాడు రాజారావు కృతజ్ఞతా సూచకంగా. “ మీ అభిమతానికి నేనేం వ్యతిరేకం చెప్పను. మీవంటివెద్దల ఆదరాభిమానాలు నాకు కావాలి. ”

రాఘవాచారి తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. రాజారావు నమ్రత, శాంతస్వభావము ఆయన్ను బాగా ఆకర్షించాయి.

క్రిందటిరోజు వుత్తరాలన్నీ పైలుచేసుకుని, తనకు వెంటనే యింటికివెళ్ళవలసిన పనివుండటంవల్ల, అతిధ్యమివ్వాలని రాజారావునికూడా వెంటపెట్టుకుని, తన నివాసం సైదా పేటకు వెళ్ళాడు.

రాఘవాచారి బలవంతంవల్ల అతనిఇంట్లోనే రాజారావు రెండురోజులు గడిచాడు. ఈ రెండురోజుల్లోనూ అతనికి రాఘవాచారి గృహజీవితం కొంతవరకు బోధపడింది. రాఘవాచారిభార్య ఒకతరహా మనిషి. ఎప్పుడూ రుసరుసలాడుతూ వుండేది. చిన్న అసౌకర్యాన్ని చాలా బాధాకరంగా చిత్రించుకుని మధనపడేది. పేరాశకు, అసూయకు ఆమె ప్రతిబింబంగా కనుపించేది. గృహజీవితం సంతోషదాయకంగా చేసుకోవడం ఆమెనిల్ల కానిపని.

అస్తమానం పిల్లలను తిడుతూ, కొడుతూ, వున్న ఆస్తికాస్తా కరిగిపోయిందనీ, వస్తువాహనాలు లేవనీ, రాఘవాచారిని ఆడిపోసుకునేది.

ఇంతటి బాధాకరమైన గృహజీవితాన్ని భరించగలిగిన రాఘవాచారి ఓర్పుకు రాజారావు చకితుడయ్యాడు.

రాజారావు బరువును, బాధ్యతను స్వీకరించి ఏలోటు లేకుండా సంపాదకత్వంలో సహాయపడుతున్నాడు. కాని కాలక్రమాన రాఘవాచారి మనస్తత్వానికి, 'నవశోభ' పరిస్థితులకు అనుగుణంగా నడచుకోవడానికి రాజారావుకు తన నీతినియమాలను పాటించడం అసంభవంగా తోచింది.

రాఘవాచారి వ్యక్తిగతంగా మంచివాడు. దురభ్యాసాలు ఏమీలేవు. నిరాడంబరమైన జీవితం గడుపుతాడు. అతనిలో పట్టుదల, ఓర్పు, తృప్తి జీర్ణించుకపోయాయి. అందువల్లే తన ఆదర్శాలకోసం ఆస్తినంతా పత్రికానిర్వహణలో పోగొట్టుకున్నాడు. అతనిచేతుల్లో మూడుపత్రికలు పుట్టి పోయాయి. నాలుగవది "నవశోభ". రాఘవాచారి సంసారం పెద్దది. ముసలితల్లి, భార్య, నలుగురుపిల్లలు, పోరంబోకు బావమరది.

పత్రికతాలూకు బాకీలు త్వరగా వచ్చేవికావు. ప్రకటనకర్తలు, ఏజంట్లు డబ్బు సకాలంలో అందచేసేవారుకాదు. అప్పటికప్పుడు అప్పుసప్పు తెచ్చి ఒకప్రక్క పత్రిక ప్రకటించి, మరొకవంక యిల్లు దిద్దుకోవలసివచ్చేది. ఈవిధంగా నవశోభకు తిలలో వెంట్రుకలన్ని అప్పులవాళ్లు తయారయ్యారు.

రాఘవాచారి అప్పలవాళ్ళ బారినుంచి తప్పించుకోటానికి రోజులకురోజులు, ఆఫీసువంకే వచ్చేవాడు కాదు. వచ్చినవాడికల్లా కాస్తోకూస్తో యిచ్చి సద్ది చెప్పి పంపవలసిన బాధ్యత రాజారావుమీద పడింది.

రాఘవాచారివిషయంలో ఎందుకో రాజారావుకు ప్రత్యేకమైన సానుభూతికలిగింది. ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలనల్ల ఏబంట్లనుంచి వీలైనంతడబ్బు రాబట్టి, ప్రకటనదార్లవద్దకు నేరుగా వెళ్ళి వసూలుచేసి అప్పలవాళ్ళ సత్తిడిని రాజారావు కొంతవరకు ఎదుర్కొనగలిగాడు.

ఈ పరిస్థితుల్లో రాజారావుదగ్గర వున్న కొద్దిపైకం కూడా ఖర్చయింది. పత్రికయొక్క పలుకుబడితో రాజారావు తనువ్రాసిన నాలుగునవలలు ఒక ప్రముఖ ప్రచురణకర్తకు అమ్మగలిగాడు. కాని పాఠితోషికంగా వచ్చిన ఐదొందలు 'నవశోభ' అప్పలవాళ్ళకు పంచవలసినవచ్చింది.

'నవశోభ' వ్యవహారాల్లో తనవ్యక్తిత్వం దెబ్బతినే స్థితి వచ్చినప్పుడు రాజారావు చాలా బాధపడి కుంగిపోయేవాడు. కాని ఎందుకో 'నవశోభ' తోడి తనసంబంధాన్ని అకస్మాత్తుగా తెంచుకుని పోలేకపోయాడు. పోనీ, రాఘవాచారికి మరొకవ్యాపారమేదైనా చేయమని సలహాయద్దామనుకున్నాడు. కాని అతనికి వయసుమల్లింది. దీనికితోడు అప్పలన్న అలాపెట్టుకొని పెట్టుబడికి డబ్బు ఎలాపుట్టించడం?

తనకున్న కొద్దిఅనుభవంతో 'నవశోభ' ను ప్రచురిస్తూనే అప్పలనుండి బయటపడేమార్గం ఏమిటా అని దీర్ఘముగా యోచించాడు రాజారావు. రాఘవాచారితో చర్చించి

ఒక పథకం తయారుచేశాడు. దీనికి పెట్టుబడి ప్రశ్నేకత్తిదన, శ్రీమాను.

‘నవశోభను’ దీపావళికి సారిశ్రామిక సంచికగా, సర్వాంగసుందరంగా ప్రచురించాలి. ప్రముఖ రచయితలు, సారిశ్రామిక వేత్తల రచనలు చేయాలి. పరిశ్రమలు, వ్యాపార స్థల ప్రకటనలు విశేషంగా సంపాదించాలి. యిదీ పథకం.

రాజారావు తు. చ. శిష్యుడౌతూ పథకాన్ని ఆచార్య డా॥ పెట్టాడు. ఆచార్య రావులు శ్రమించి, అన్నిరంగాలలో సేకరించగలచేసి పురోగమించాడు. ఎన్నో చక్కటి రచనలు చిత్రాలు వచ్చాయి. అకరిమితంగా ప్రకటనలు వచ్చాయి.

రాజారావు అడుగుపెట్టి ప్రకటన సాధించేసేవి వ్యాపార కేంద్రంగాని, పరిశ్రమగాని. లేదు. కాని కవరు ఆకర్షణకీ మూడువందల రూపాయలు ఆదావచ్చే ప్రకటనకోసం సెంట్రల్ ఇండస్ట్రీ యజమానికోసం విదుసార్లు ప్రయత్నించాడు. ఆయన దొరకలేదు.

చివరిప్రయత్నంగా సెంట్రల్ ఇండస్ట్రీ యజమాని నందకిశోర్ కను కలుసుకోవడానికి రాజారావు ఆయన బంగళాకు వెళ్లాడు. ఈసారికూడా ఆయన వున్నసూచనలు కనుపించలేదు. విశాలమైన ఆ బంగళాహాల్లో కూచుని ఒక యువతి నవలాపకనంలో మునిగివున్నది. రాజారావు ధైర్యంగా ఆమెసమీపంలోకి వెళ్ళి గొంతు నవరించుకొని, నందనం చేశాడు. ఆ మెదపుష్టి మరలలేదు. రాజారావు యీసారి మరి కొంచెం స్పష్టంగా “నమస్తే!” అన్నాడు.

ఆమె తొట్టిపడి తిరిగిచూసి, తను చదువుతున్న శ్రేణి మడిచి పుస్తకం పేజులుమీద వుంచింది.

“ఏమరు కావాలి?” అన్నది.

రాజారావు చట్టున వ్రాపించాడు, ఆమె సందకి శోర్ కూతురై యుండాలని. చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చాడు — “నాన్నగారిని చూడాలని నాలుకైదుగ్యాగాయాలు వచ్చినా దొరకలేదు.

ఆవిడ పరధ్యానంగా నశ్చీ నవల చేతిలోకితీసుకుని, “నాన్నగారు ఫిల్లీనెళ్ళారు. నెండుగో...గ్యాత నచ్చి పూడండి,” అన్నది పుస్తకం తెరిచి.

రాజారావు కిహ సంభాషణపోడిసిందే అవకాశం కను పించలేదు. కాని, ఆమెచేతిలోని పుస్తకంపైను చూశాక మెరపులాంటి ఆలోచన తట్టింది. .

“క్షమించండి... మీరు నడువుతున్న నవల ‘చితికిన జుతుకులు’ కదూ?” అన్నాడు.

పొనన్నట్లు ఆమె తలకడించింది.

రాజారావు కొంచెం చొరవచేసుకున్నాడు, “ఆ రచయిత నాసిన యితరనవలలుకూడా మీరు చదివాగా?”

ఆ యువతి మందహాసంచేసింది. తలవనితలంపుగా రాజారావులో ఆసక్తి గమనించి కుర్చీచూపి కూర్చోమని “మీకూ నవలలంటే యిష్టమా?” అన్నది.

“కష్టమైనా వివిధరచనలు చదవడానికి యిష్టపడడం మా వృత్తి.... ఇంతకూ ఆ నవలా రచయితనుగురించి మీ అభిప్రాయం చెప్పారు కాదు?”

“... దెవరో చెప్పందే?” అన్న రామేశ్వర అభిప్రాయం అంత తేలిగ్గా చెప్పదలచుకోనట్లు.

రాజారావుకు తప్పలేదు. “నేను “నవశోభ” పత్రిక సంయుక్త సంపాదకుడిని. నవీనసాహిత్యంగురించి పాఠకుల అభిప్రాయాలు సేకరించడం నా అభిరుచి.

ఆమె అందుకున్నది, “ఓహో యింకేం! సంపాదకులుగా యీ నవలారచయితను గురించి ఎన్నో అభిప్రాయాలు తెలుసుకునివుంటారు. మీ అభిప్రాయం శలవివ్వండి.”

“నాచే తే చెప్పిస్తారా!” అన్నాడు రాజారావుకొంచెం సానుభూతిపూర్వకంగా, “ఆ రచయిత యీ మధ్య ప్రచురించిన ‘చితికిన-బ్రతుకులు’ ఎదలోనిరొద, త్రిశంకుస్వర్గం ‘నాస్తిక జీవులు—’ ఈనాలుగునవలలూ చదివాను. వాస్తవం చెప్పాలంటే వౌత్తి చౌకబారునవలలు. అన్నట్లు లాస్టుగేగు రచయిత — ఫస్టుగేడు...”

“చాలు చాలు, ఆపండి,” ఆమెముఖం కందగడ్డలా ఎర్రబడింది. దీర్ఘవ్రచ్చాచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలతో అన్నది, “క్షమించాలి. ఇప్పుడు మీరు చేసిన చౌకబారు విమర్శనుబట్టి చూస్తే, మీ వైజ్ఞానికసంపద, మీ మనోవికాసం స్పష్టంగా తెలిసింది.”

రాజారావు కొంచెం బాధపడినట్లు నజీంచాడు. “మన్నించండి. నా అభిప్రాయం నేను చెప్పాను. మీ అభిమానరచయితను భూషించలేకపోయాను.”

ఆమె కొంచెం సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి, అన్నది. “విమర్శించవచ్చు కాని సకారణంగా వుండాలి, అంధ్రదే

శంలోని నలుగురైదుగురు ఉత్తమ రచయితల్లో ఒకరైన వీరిని మీరు హర్షించలేకపోవడం నిజంగా శోచనీయం”

“మీ అభిమానరచయితనుగురించిన నాలభిప్రాయం మీకు బాధకలిగించినందుకు క్షమించాలి” అని వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నంలో రాజారావు లేచి నిలుచుని పర్సులోంచి ఓ విజటింగుకార్డు తీసి ఆమెకు అందించాడు. “నాన్నగారు వచ్చాక నేను వచ్చివెళ్ళినట్టు చెప్పండి. ఇంకోసారి వచ్చి కలుసుకుంటాను.”

ఆమె విజటింగుకార్డుతీసుకుని, చదివింది. ఆమెముఖంలో మరుక్షణంలో అమిత ఆశ్చర్యం, అసహనం ముంచు కువచ్చాయి. చట్టన నిలుచుని చేతిలోని విజటింగుకార్డువంక చూస్తూ, “యం. ఆర్. రాజారావు. మీ అబద్ధపు అభిప్రాయంతో నన్ను పరిక్షించాలని చూసిన నాలభిమానరచయిత తమరేననుకుంటాను?”

రాజారావు ముసిముసినవ్వులు నవ్వాడు. పరోక్షంగా రాజారావును దూషించినందుకు ఆమెకుంగిపోయింది; ప్రత్యక్షంగా తన అభిమానరచయితను కలుసుకోగలిగినందుకు పొంగిపోయింది.

ఆమె రాజారావును వెళ్ళనివ్వలేదు. కాఫీ, ఫలహారం తెప్పించింది. ఆ ఇద్దరి సాహిత్య సమీక్షలో మూడుగంటల కాలం దొర్లిపోయింది. ఆమె కొత్త అనుభూతిని, రాజారావు కొత్త అనుభవాన్ని పొందగలిగారు.



ఆమె టేబులుమీదవుంచిన పుస్తకం తిరగవేసి రాజా రావు తెలుసుకున్నాడు:-ఆమెపేరు తమ పత్రిక పేరులో ద్వితీయ భాగమని.

ఆమె గేటువరకూ వచ్చి, రాజారావుని సాగనంపుతూ పీలుకలిగినప్పుడల్లా తమయింటికి రావాలని కోరింది. మరునాడు మేనేజరుతో చెప్పి ప్రకటన పంపిస్తానని వాగ్దానం చేసింది.

‘నవశోభ’ గడ్డుజీవితంలో మరొక వెలుగురేఖను చూశాడు రాజారావు.

## 11

శోభ మాటయిచ్చినప్రకారం ‘నవశోభ’ ప్రత్యేక సంచికకు సెంట్రల్ యిండస్ట్రీ ప్రకటన రానూనచ్చింది; ‘నవశోభ’ ప్రత్యేకసంచిక సర్వాంగసుందరంగా అందాలు చిందుతూ వెలువడనూ వెలువడింది. ‘నవశోభ’ ప్రత్యేక సంచికతో వచ్చిన ఆదాయంతో రాజారావు పత్రిక తాలూకు కొన్ని పాతలెప్పులు తీర్చాడు. యింటిచిక్కులు తీరడానికి మిగతామొత్తం రాఘవాచారికి రొక్కంగా ముట్టచెప్పాడు. కాని మిణుగురుచురుగులా మెరిసిన ఈ ఆశ ఎంతకాలం? నెలరోజులు తిరగకముందే కొత్తలెప్పులు పాతలెప్పులను జత చేసుకునివచ్చి కరాళనృత్యంచేశాయి. అప్పులబాధ పెరిగే కొద్దీ రాఘవాచారి ఆఫీసుకురావడం తగ్గించుకున్నాడు. అప్పులవాళ్ళు ఉద్యోగప్రదర్శనకు ప్రవక్తమించాక రాఘవాచారి ఆఫీసుకురావడం పూర్తిగా మానివేశాడు. అచ్చానీసు యద్యూని, పేపరువర్తకులూ సత్యాగ్రహం చేయడంతో

నవశోభ ' ప్రచురణ ఆగిపోయింది. రాజారావు చిత్రి మైనజీవితంలో మరొక విచిత్రమైన అనుభూతి పొందాడు.

“ నవశోభ ” ఆగిపోయిన తర్వాత రాజారావు ఒక మాడు శోభను కలుసుకున్నాడు. ప్రత్యేకాభిమానంతో ఆమె రాజారావును ఆహ్వానించింది. తన శండ్రి నందకిశోర్ కు అతనిని పరిచయంచేసింది. నందకిశోర్ కుకూడా సాహిత్య పిచ్చి వున్నది. ఆయన అంతకుముందే రాజారావునవలలు చదివారట. రాజారావుతో చిరునవ్వుతో కరస్పర్శచేసి, తరుచూ తమయింటికి వస్తూవుండమని అర్థించాడు.

మాటలసందర్భంలో శోభ రాజారావును 'నవశోభ' నిర్వహణనుగురించి ఏమో ప్రశ్నలువేసింది. సంభాషణక్రిమి ములో “నవశోభ” ప్రచురణ నిలిచిపోయినవిషయం చెప్పడము రాజారావుకు తప్పనిసరైంది. ' నవశోభ ' నిలిచిపోయినందుకు శోభ చాలా నొచ్చుకున్నది.

రాజారావును సాగనంపుతూ “ పత్రిక ఎలాగూ ఆగిపోయింది. మీరు కొంతకాలం మా అతిథిగా మా బంగళాలో వుండిపోగూడదా?” అని శోభ సూటిగా ప్రశ్నించింది. రాజారావు తొణకలేదు. ప్రశ్నను చిరునవ్వుతో స్వీకరించి సమాధానం వెతుక్కుంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు.

మరునాడు రాజారావుమనస్సు మాటిమాటికీ వెళ్ళి శోభదగ్గర వాలడం ప్రారంభించింది. అతనికి ఆలోచన సాగలేదు. శోభబంగళాకు ప్రాణాంతకమవుతుండగా ఆంధ్రసాహితీ సభనుంచి తిరిగివచ్చింది - నాళ్ళు నిర్వహించిన నవలారచన

పోటీలో రాజారావునవల 'పరాజితులు' కు ప్రథమబహుమతి బెయ్యిరూపాయలు వచ్చినట్లు. రాజారావును మనస్సు, మెదడు ఉద్వేగంతో శోభబంగళాకు తీసుకువెళ్ళాయి.

సాహితీసభనిర్ణయం విని శోభ పులకితహృదయురాలయింది. మందహాసంచేసి రాజారావుకళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నది.

“ నేనూ మీకొక శుభవార్త చెప్పాలి ”

“ ఓహో! ” రాజారావు పరిహాసంగా ఛేదకు విసిరాడు, “నీ బర్త్ డే దగ్గిరపడిందా శోభా!”

“రచయిత పప్పులోకాలు వేశారు” శోభ సమయస్ఫూర్తిగా అన్నది. “కథకులణిహాలు ఎల్లప్పుడూ రైటుగా వుండవు. మా కంపెనీలో విక్రయశాఖమేనేజరు రిటైర్మెంట్ పోయారు. ఆ శాఖకు మేనేజరుగా నా అభిమానరచయితను బెయ్యిడానికి నాన్న అంగీకరించారు. నెలకు ఐదొందలు ప్రతిఫలం. మా బంగళాలోనే నివాసం”

రాజారావు చకితుడుకాలేదు. చిరునవ్వులోనే వుదాసీనత పొందాడు.

శోభకు సమాధానంకావాలి, అడిగింది, “రావుగారు మున్నించలేదా?”

రాజారావు తగ్గలేదు. తననిర్ణయాన్ని వ్యంగ్యంగా చెప్పాడు, “అనుగ్రహించినవాళ్ళకు ఆగ్రహం తెప్పించడం నా అభిమతంకాదు.”

శోభకళ్ళు అందంతో, ఆనందంతో మెరిశాయి. ఆమె ఆనాడు రాజారావుసమక్షంలో మాటలపుట్ట అయిపోయింది.

‘నవశోభ’ కార్యాలయంలో చేరాక, రమణయ్యనుకలు సుకోవడానికి రాజారావు రెండుమాల్లు ప్రియత్నించాడు. కాని రమణయ్య తటస్థపడలేదు. మళ్ళీ యీనాడు రాజారావుమెదడులో రమణయ్య మెదిలాడు. ఎలాగైనా రమణయ్యను కలుసుకోవాలని శోభబంగాళానుంచి నేరుగా రమణయ్యఇంటికి వెళ్లాడు. రమణయ్య అప్పుడే వచ్చి, విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. రాజారావును చూసి లేచివచ్చి, గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. రాజారావు హృదయంగమమైన భావనలు పొందాడు. ఏమిటో ఆ మనసులకలయిక!

రమణయ్య అంతా విని, తృప్తితీర నవ్వుకుని, “అనుకోని అనేకవిషయాలు పొందుతున్నావు. కాని ఎప్పుడో చేయవలసిన ఆ ఒక్కపని యిప్పటికీ చేయలేకపోయావేం బాబూ?” అన్నాడు.

రమణయ్య ఏ విషయము తేలికగా మాట్లాడడు. అతని ప్రతిమాటలో భావగర్భితంగా, యదార్థత ప్రతిధ్వనిస్తుంది. రాజారావు ఆలోచలోపడి

“అదేమిటి బాబాయ్” అన్నాడు.

చిరునవ్వుతోనే రమణయ్య బదులు చెప్పాడు, “రమణ పద్మలకు నిన్నుకలుసుకునే అదృష్టం యింకా రాలేదా?”

రాజారావు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు. రమణ, పద్మలవిషయం రాగానే గాఢసుషుప్తిలో మునిగిపోయాడు. ఔను! రమణ, పద్మల గతేమిటి? వాళ్ళపురోభివృద్ధికోసం; పోషణకోసం తను జీవనోపాధి వెతుక్కుంటూ, మద్రాసు వచ్చాడు. కాని రెండుసంవత్సరాలు జరిగిపోయినా, తీరా జరిగిందేమిటి! తను

నాళ్ళ కొక ఉత్తరముక్క-కూడా వ్రాయలేకపోయాడు. ఉత్తరం వ్రాయాలనుకున్నప్పుడల్లా అర్థికసహాయంచేయకుండా జాబులు వ్రాసి ప్రయోజన మేమిటనిపించేది. తీరా డబ్బుపంపాలనుకున్నప్పుడు పట్టుమని తనదగ్గర పదిరూపాయలు వుండేవేకాదు. ఈ సందిగ్ధంలో, నిస్సహాయతలో, తాత్కాలిక జీవనోపాధిమార్గంలో సంవత్సరాల్లో నొర్లిపోయాయి. కాని యిప్పుడు రమణను, పద్మను కలుసుకోడానికి ఎందుకు ఆలస్యం జరగాలి?

రాజారావు ఆలోచననుంచి తెప్పరిల్లి, రమణయ్యను హెచ్చించి తన అనాలోచితమైన ఆలస్యానికి పశ్చాత్తాపం పొందాడు. శోభపేర ఒక చీటీ వ్రాసి రమణయ్యకు అందించి, రమణయ్య ప్రోద్బలంతో ఆ రాత్రికే గుంటూరు ప్రయాణం కట్టాడు.

రాజారావు తలవనితలంపుగా గుంటూరులో ప్రత్యక్షం కావడం కామేశ్వరి, పద్మ, రమణల అపరిమిత ఆశ్చర్యానికి కారణమైంది. అతనిని చూసిన తొలిక్షణంలో అందరూ స్థబ్ధులై తెప్పరిల్లుకున్నారు. రమణ అన్నను గాఢాల్లింగ నంచేసుకొని ఆనందాల్లిలో మునిగిపోయాడు. పద్మ అన్నను చూసుకొని ఆవేశంతో ఆనందబాష్పాలు రాల్చింది. హృదయంగమమైన యీ సంఘటనకు జగన్నాథం పరలోక యాత్ర చేసినతర్వాత తొలిసారిగా కామేశ్వరి హృదయసంద్రింలో సంతోషతరంగాలు వుప్పుంగి పరుగులుతీశాయి.

కాని, రాజారావుకు యీ అనుభవం, ఆనందం తీణభంగురమైంది. క్షయవ్యాధితో జగన్నాథం తనువుచాలిం

చిన విషాదసంఘటన, ప్రమాదవశాత్తు పూరిపాకలకు నిప్పుంటుకుని రమణ నిర్మించుకున్న 'పద్మాయంత్రస్త్రీ' అగ్నికి ఆహూతైన దుర్లుభన అతనిసంజోషానికి సంకెళ్ళనువేశాయి.

శూననిశ్చలంపుగా ఎదురైన యీ బాధ్యతావిర్వహణకు పరిస్థితులను నిశ్చితంగా, అప్రమత్తతతో రాజారావు పరిశీలించాడు.

మానవునిప్రజ్ఞ అతీతమైతే, నిజ్ఞానశాస్త్రఫలితాలు ఎరిలోకాలకు చొరవకలిగించినా ఫలితాలను ఎప్పుడూ భగవంతుడే శాసిస్తాడు. కనుకనే సజ్జనులొక్కడేమిటో, నిర్జీవునిలో లేనిదేమిటో తెలుసుకోలేక శాస్త్రజ్ఞుడు తెల్లముఖంవేశాడు. వ్యక్తితంగా మనకున్న బాధ్యతకన్నా, భగవంతునికి అత్యధికమైన బాధ్యతలు వున్నాయి. మానవజీవితంలో ఎవరికైతే లొంగని మౌనపల్లాలను భగవంతుడు సరిదిద్ది సమన్వయపరచగలడు.

అలాగే జగన్నాథాన్ని తీసుకవెళ్ళడంతో సర్వాంతర్యామి కామేశ్వరికి పెరిగి పెద్దదవుతున్న హిందీవిద్యాలయాన్ని, హిందీభాషలో ఆరితేరి చేతికక్కు రకొచ్చిన పద్మను అందచేశాడు.

రాజారావు పద్మవిషయం కామేశ్వరికి వదలి, రమణ విషయంలో తీవ్రంగా యోచించాడు. పెంచి పెద్దదిచేసిన యింతస్త్రీ నేలమట్టమైపోయింది. పునాదివేసి, గోడలునిర్మించి, శ్రమించి కట్టుకున్న భవనం నేలపాలైంది. మొదలుపెట్టి, పునాదులుతీయడమా, మరొకభవనంలో తలదాచుకోవడమా ?

రాజారావు రమణను పిలిచి చెప్పాడు. “సంవత్సరాలుగా శ్రమించినకష్టం బుగ్గిపాలైంది. నాతో మద్రాసు రా తమ్ముడూ, కొంతకాలం చదువుకుందువుగాని. ”

రమణ మారిపోయాడు. అతనిలో ఆశాభావం, పట్టుదల పురకలువేస్తూవున్నాయి. చిరునవ్వు నవ్వి,

“ చదివేవయస్సు పోయిందన్నయ్యా. జగన్నాథం గారి దయతో యింట్లో చదివే మెట్టికొక్క ప్యాసయ్యాను. తల తొక్కుకొట్టిఅయినా, నా యిండ్రస్ట్రీకి ప్రాణంపోసుకుంటాను” అన్నాడు.

రమణవాదానికి రాజారావు విస్తుపోయి, మరేమీ మాట్లాడలేక తనలోతాను నవ్వుకుని పూరుకున్నాడు.

తనదగ్గర మద్రాసునుంచి తెచ్చిన వెయ్యిరూపాయలు వున్నది. మరునాడే ప్రారంభించి కొత్త పూరిపాకలువేయించి వారంరోజులకల్లా “పద్మాంధ్రస్ట్రీ ” కి పునర్జీవంపోసి రమణకు వప్పచెప్పాడు. అన్నచేసిన సహాయానికి రమణ పరవశుడయిపోయాడు. నూతనోత్సాహంతో మరొకసారి వ్యాపారరంగంలో పరుగులుతీయడానికి నడుంకట్టాడు.

రాజారావు మద్రాసుచేరి సెంట్రల్ యిండ్రస్ట్రీలో సేల్సుమేనేజరుగా ఛార్జిటీసుకున్నాడు. శోభామండల్లో మకాం ఏర్పరచుకున్నాడు. అతని దినచర్యలో యిప్పుడు రెండేరెండు ప్రధానముట్టాలు. ఆఫీసు - శోభ. ఆఫీసుకు వెళ్ళేంతవరకు తిరిగి వచ్చినతర్వాత అతని తీరికకాలమంతా శోభ ఆక్రమించుకునేది. శోభసమక్షంలో రాజారావుకు కాలం శరవేగంతో పరుగులుతీస్తున్నట్లు లోచించింది.

నెలనెలా వచ్చే జీతం ఖర్చుపెట్టే అవసరంకాని, అవకాశంకాని రాజారావుకు ఎప్పుడూ కలగలేదు. తన ఆహార విహారాదులకు శోభామందిర్ లోనే ఏర్పాటుజరిగింది. శోభ మార్కెటింగ్ కు వెళ్ళినప్పుడల్లా తనకూ, రాజారావుకూ, నందకిశోర్ కు విలువైనదుస్తులు కుప్పతిప్పలుగా తెచ్చిపడే సేది. మంచి సినిమాకాని, ప్రదర్శనంకాని వుంటే శోభ ముందుగా టిక్కెట్లు రిజర్వుచేసి రాజారావు చెవులోపూడేది. నందకిశోర్ గారికి వున్న రెండు ప్లిమత్ కార్లలో ఒకటి తన స్వంతపనులకు వుంచుకొని, రెండవది శోభ, రాజారావులకు ప్రజ్ఞేకించారు.

ఆరు నెలలు గడిచేప్పటికి, రాజారావు, శోభలన్నహం ప్రేమగా రూపొందింది. ఆ ప్రేమ వికసించి, వివాహపుష్పం గా విప్లవడానికి తహతహలాడుతున్నది.

నందకిశోర్ ఎలానో పసికట్టారు. ఒకరోజుఉదయం టీ సమయంలో రాజారావుతో కాలక్షేపంచేస్తూ,

“ ప్రేమపుష్పం వికసించి పూలనివ్వాలి. మీ అన్యోన్యత నన్ను ఆకర్షించింది. నా భార్య కడసారికోరికను తీర్చడానికి ఆసరాయించింది. మీ అభ్యంతరం లేకపోతే మీ వారంలోనే శోభతో మీ వివాహానికి ఏర్పాటుచేయాలనుకున్నాను. ” అన్నాడు.

రాజారావు ఆశ్చర్యపడలేదు. శోభ అభిప్రాయం తెలుసుకొని, ఒకరోజు నందకిశోర్ యిలా అడుగుతారని అనుకుంటూనేఉన్నాడు. మనసులోకత్తైనతర్వాత వివాహానికి మరీ కొంతకాలం వాయిదావేయవలసినఅవసరం రాజారావుకూ



కనుపించలేదు. రాజారావు తన అంగీకారాన్ని చిరునవ్వుతోనే సూచించాడు. నందకిశోర్ కవితాహృదయాన్ని అర్థంచేసుకొని, దట్టమైన మీసాలసందులోంచి నవ్వుతూ శైభాష్ అన్నారు లేచి ఆసీసుకు వెడుతూ.

క్లుప్తంగా, తీవ్రంగా, అందంగా జరిగింది రాజారావు శోభలవినాహం. తంతి చూసుకొని రమణ, పద్మ, కామేశ్వరి వచ్చి పెండ్లిమూడురోజులూ ఉండిపోయారు, హిందీ విద్యాలయ కార్యక్రమానికి ఆటంకంలేకుండా. రమణయ్యతనకు నీడలోనీడై నెలరోజులు వుండినెళ్ళాడు. పోస్టుజవాను తెచ్చే ఉత్తరాలవలె, నిలువక పరుగెత్తేకాలం తనతో మంచిని, చెడునూ తెచ్చి. వదలి వెడుతూనేఉంటుంది. మంచి చెడు కోసమో, చెడు మించికోసమో మానవుడు నిర్ణయించలేడు. కాలానికి నానుటూతిలేదు; ఆగకుండా, వెనుతిగిరి చూడకుండా పరుగెడుతూనేవుంటుంది. సంతోషంతో నేగంగా, విచారంలో భారంగా కాలంగడచినట్లు కనుపించవచ్చు; కాని కాలంవేగం ఎలా మారుతుంది?

నందకిశోర్ వున్నట్లుండి ఒకనాడు గుండె నొప్పితో యింటికి వచ్చాడు. ఇద్దరు ప్రముఖడాక్టర్లు వచ్చి, పరీక్షించి యింజక్షన్లుయిచ్చారు. రాజారావు, శోభ కళ్ళలో వత్తులు వేసుకొని నేవచేస్తూ కాచుకుని కూచున్నారు. నందకిశోర్ నోట మాట పెగలేదు. అర్ధరాత్రికి ఒళ్ళు చల్లబడింది. డాక్టర్లు వచ్చి చూసి పెదవి విరిచారు. నందకిశోర్ తెల్లవారుతుండగా పక్కాచూతాగ్రితులయ్యారు.

వలవలా విలపించిన శోభ, ప్రియబాంధవుడిని కోల్పోయి, విషాదవదనుడైన రాజారావు సముద్రప్రయాణంలో పెను తుఫాను నెదుర్కొన్నాడు.

నందకిశోర్ కన్నుమూశాక, శోభకోరిక మన్నించి 'సెంట్రల్ యిండస్ట్రీ' మేనేజిమెంటులంతా రాజారావే చూడవలసివచ్చింది. కాగా కిశోర్ మరణంవల్ల రాజారావుకు బాధ్యతలు, శోభకు హక్కులు పెరిగాయి.

ఆస్తికంతా హక్కువచ్చి, సర్వాధికారిణి కావడంతో ఆమెలో కొత్త ఆశలు చిగురించి, సరికొత్త అనుభవాలుపొందే అవకాశం కలిగింది. మూలుగుతూన్న ధనరాసులు తననశమై శోభ పరవశమైపోయింది.

విరామకాలాన్ని గడపటానికి ఆమె ఎక్కువకాలం 'లేడీస్ క్లబ్బులో', స్నేహితులయిండ్రల్ గడపటం ప్రారంభించింది. స్నేహితురాండ్రో ప్రోద్బలంతో పోటీకి నిలచి క్లబ్బుకార్యదర్శినిగా ఎన్నికయింది.

స్నేహితులసంఖ్యకోబాటు, ఆమె దుఃఖాగాఢిగ్గు, హాదా పెరిగాయి. అలాగే క్లబ్బుబాధ్యతలు, బైటచేయవలసినపనులు పెరిగాయి. క్లబ్బుపనుల్లో తిరగటంప్రారంభించాక ఒకరిద్దరు పాత మగస్నేహితులుకూడా యిప్పు డామె జీవిత రంగంలో ప్రవేశించారు.

రాజారావుకు యిప్పుడు ఆర్థికలోపంలేదు. ఇంట్లో నోట్లకట్టలు మూలుగుతున్న క్యాషుబీరువా బీగాల్లో ఒక చీగం శోభే తనకుయిచ్చి కావలసినడబ్బు వాడుకోమన్నది. ఆఫీసులో తనకు కావలసినప్పుడు ఎంతడబ్బయినా తీసుకో

వచ్చు. తన కొక స్లిమిత్ కారు ప్రత్యేకంగా శోభ వర్పాటు చేసింది.

కాని, రాజారావుకు భౌతికవిజయాలు చేకూరినా, మానసిక అపజయాలు తప్పలేదు. ఇప్పుడు తనకు శోభను కలుసుకోవడానికిగాని, ఆమెతో పదినిముషాలు కాలక్షేపంచేయడానికిగాని అవకాశం దొరకడం లేదు. ఒకరు లేనప్పుడు మరొకరు యింటికివచ్చి వెళ్ళడం జరుగుతున్నది. లేదా ఒకరు యింటినుంచి వెడుతున్నప్పుడు మరొకరు యింటికిరావడం జరుగుతున్నది. ఇంట్లో శోభ రాజారావును కలుసుకున్నప్పుడు ముఖావంగా తుంచినట్లు మాట్లాడేది.

క్లబ్బు సభలు, నాటకాలు నిర్వహించవలసివచ్చినప్పుడు ఒకటి, రెండురోజులు శోభ యింటికే వచ్చేదికాదు. ఒకరోజు శోభ స్నేహితుడికారులో రాత్రిపదకొండుగంటలకు యింటికి వచ్చింది. మరొకనాడు రాజారావు యింటికివస్తుండగా ఆమె స్నేహితునితో కలిసి విందుకు వెడుతున్నది.

రాజారావు సహనంతో బాధను భరించాడు. కాని ఆమెలో మార్దవం, ఆత్మీయత ప్రేమాభిమానాలు కొరవడిపోతున్నాయని తెలుసుకొని, భరించలేక ఒకనాడు ఆమెలో వచ్చినమార్పు స్పష్టపరిచాడు. సరిదిద్దుకోవడం అన్యోన్యతకు అవసరమని నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు. ఆమె విన్నది; విననట్లు ప్రవర్తించింది. చాలా స్వల్పవిషయంలా రుసరుసలాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

రాజారావుకు ఓర్పు వున్నది. దూరంలోచనావున్నది. కాని, గుండెలమీద కుంపటివంటి శోభ నిర్ల

క్షుతను ఎంతకాలం భరించడం? తనశాధ మహాకనూరు శోభకు పుష్టపరచాలని రాజారావు ప్రయత్నించాడు. ఆమె తీరికగా చిక్కనేలేను. క్షణంలోవచ్చేది; క్షణంలోవెళ్ళేది.

ఒకరోజు రాజారావుకు జ్వరంవచ్చింది. సాయంత్రానికి తీవ్రంగాపండొచ్చింది. ఫామిలీడాక్టర్లు వచ్చి, యింజక్షను యిచ్చినెళ్ళాడు. శోభ రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు వచ్చింది. విషయం విని రాజారావుగదిలో కొచ్చి, ప్రయాణసన్నాహములోనే, రాజారావువంక వెళ్ళి, “అయ్యో! స్వరమా, ఇప్పుడెలావున్నది?” అని అడిగింది. రాజారావుకు చాలా నీరసం గావున్నది. ఐనా అతని పాలిపోయిన వెడిమలమీద చిరు నవ్వు వెలిసింది. అభిమానాన్ని చంపుకొని, శోభను కూచోమని పొంజుచేస్తూ, నీరసించిన కంతంతో “ఈ ఒక్కపూట నాదగ్గరే వుండు శోభా ” అని అర్థించాడు. శోభ కూచోలేదు. చేతిగడియారంవంక చూసుకుంది. “నాకీ- క్లబ్బు వార్షికోత్సవాలు. ప్రతిక్షణం అమూల్యం. జాగ్రత్తగామాడమని బాయ్ కి చెప్పి వెడతాన్నే ” అంటూనే ముందుకు అడుగులువేసింది.

రాజారావుమనస్సు చివుక్కుమన్నది. ఒంట్లోవేడి కన్నా, మనసులో వేడి హెచ్చిపోయింది. ఆలోచనాతరంగాలు మెదడులో రైళ్ళలా పరుగెత్తాయి. తనెవరు ? తన స్థానం ఏమిటి ? ఇప్పుడు శోభకూ, తనకూ వున్న సంబంధం ఎటువంటిది ? ... ఏమి టీ గుర్పరజనినా ?

అతనికి కళ్లు మూతలుపడలేదు. తీవ్రమైన, తీక్షణమైన యోచనలు, బాధ మెడడును చిందరవందరచేశాయి. రాజా రావు ఆలోచిస్తూనే పడుకున్నాడు.

మానవుడికి జీవితంలో పరిపూర్ణసంతోషాన్ని యివ్వ గలిగేది ఏమిటి ? డబ్బా ? — తనకు అందుబాట్లో కావలసినంత వుంది. దాంతో తను ఏమైనా కొనగలడు. దేనినైనా వశపరుచుకొనగలడు. కాని, తనకు కావలసిన శోభహృదయాన్ని నశంలో పెట్టుకోలేకపోయాడు.

హృదయంయిచ్చినవ్యక్తి మంచిసంపద సంఘకోపణం అదృష్టమే; ఆనందదాయకమే. కాని హృదయంలేనిధనరాసులెందుకు ? వ్యక్తిత్వం కోల్పోయి, భావదాస్యంచేస్తూ మనసులేని అర్ధాంగితో ధనరాసుల్లో పొద్దుతున్నా మనశ్శాంతిలేకుండా మానవుడు ఎంతకాలం మనగలడు ?

ఆర్థికబలం లేకపోయినా సహృదయత, ప్రేమ, అభిమానం వున్నచోట మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. సంతోష జీవితానికి మానవునకు కావలసింది మణులు, ముత్యాలు కాదు. మనశ్శాంతి. డబ్బును పోగొట్టుకొని మనశ్శాంతిని పొందటమూ, డబ్బునుపట్టుకుని వేలాడుతూ, మేధస్సుకు సంకెళ్ళను, భీకరమైన మానసికతుఫానును భరించడమూ ?

రాజారావుకు భీకరమైన యీ పరిస్థితిలో తెల్లవారు ఝామున కునుకుపట్టి తెల్లవారకముందే మెళుకువవచ్చింది. జ్వరంతగ్గి వల్పుచల్లబడినా నీరసం తగ్గలేదు. రాజారావు శోభామందిర్ తోటలోకి వచ్చి కూర్చుని, కొంతకాలం గడిపాడు, వుదయం ఎనిమిదిగంటలైనా శోభ యింటికి తిరిగి

రాలేదు. శోభవిషయం గుర్తుకురాగానే విద్యుత్ ప్రవాహం తాకి శరీరం గగుర్పాటుపొందినట్లు అతను ఫీలయ్యాడు. ఊణములో బంగాళాలోకివచ్చి చొక్కా వేసుకొని, వీధిలోకివచ్చి బస్సుఎక్కి సెంట్రల్ స్టేషను చేరాడు. రాజారావు యిలా బయలుదేరడం ఎక్కడికీ ప్రయాణమైకాదు. బరువైన ఆలోచనలనుంచి తప్పకోడానికిమాత్రమే.

సెంట్రల్ స్టేషన్ లోని హిగిన్ గాతమ్మేలో రాజారావు ప్రియతమ తిరగేస్తుండగా, అతనిభుజంమీద ఎవరో చెయ్యి వేశారు. రాజారావు వెనుతిరిగి చూడకముందే ఆ స్పర్శ అతని హృదయంలోలతరాళాని కేదో మధురసంకేతాన్ని, గత స్మృతిని, సృష్టించింది. ఆ స్పర్శలో రాజారావు పరిచితిని, ప్రేమ తలను అనుభవించాడు. మృదువుగా వెనుతిరిగి చూశాడు; మనిషినిచూసి పొల్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుండగానే, ఆ వ్యక్తి అందుకుని అన్నాడు.

“గుర్తుపట్టలేదా. నా పేరు కరుణకుమార్. లోగడ రైలుప్రయాణంలో జారిపోయిన నా మనిషిని మినుంచి అందుకున్న కరుణకుమార్ ని” తృటిలో పాతసంఘటన రాజారావుకళ్ళముందు చలనచిత్రంలా మెరిసింది. ఉద్వేగంతో కరుణకుమార్ ను ఆలింగనంచేసుకుని, ప్రత్యభివాదించేశాడు.

కరుణకుమార్ రాజారావును వెయిటింగ్ రూమ్ కు తీసుకువెళ్ళాడు. అల్పహారానికి ద్రాక్షరసానికి కబురుపెట్టి, రాజారావుమీద ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు — ఎక్కడ వున్నారు, ఏం చేస్తున్నారు; ఎక్కడికి వెళ్ళబోతున్నారు? అని,

రాజారావు వ్రదాసీనతతో జవాబుచెప్పుడు, “విషాద భరితిమైన నా జీవితవివరాలు యిప్పుడు మీముందుంచడం భావ్యంకాదు. చెప్పండి, మీరు ఎప్పుడు ఆంధ్రగేశంనుంచి వెళ్ళి, బాంబాయిలో స్థిరపడ్డాను?”

కరుణకుమార్ మందహాసంచేశాడు.

“పదిసంవత్సరాల క్రితం నేను బాంబాయి వెళ్ళి, అక్కడ స్థిరపడినతర్వాత నా పరిశ్రమ స్థాపించాను.”

చాలా సంవత్సరాలకుముందే మీరు ఆంధ్రగేశానికి దూరమయ్యారన్నమాట.”

కరుణకుమార్ యీ ప్రశ్నకు తనలోతాను నవ్వుకుని అన్నాడు. “నేను దూరంకాలేదు. పరిస్థితులు దూరం చేశాయి. కానీ, ఆంధ్రగేశంమీద నాకున్న మమకారం ప్రేమరూపంపాడే అవకాశంకలిసింది.”

రాజారావుకు యీ జవాబు బోధపడలేదు. ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

కరుణకుమార్ చెప్పకుపోయాడు.

“మా కంపెనీలో తయారయ్యేవస్తువులకు సోల్ ఏజన్సీ కావాలని ఆంధ్రీనుంచి చాలా దరఖాస్తులు వచ్చాయి. ఆసనీ మీదే నెలగోజులు పర్యటించి, గుంటూరులో వుత్సాహవంతుడైన ఒకయువకునికి మా సోల్ ఏజన్సీ ఏర్పాటుచేశాను. ఆ యువకునిపరిచయంలో నాకు మరొక వ్రదాత్తమైన జీవిత ప్రయోజనం చేకూరింది.” రాజారావు శ్రద్ధాసక్తులతో కరుణకుమార్ చెప్పేది వింటూ, “ఆ తర్వాత?” అని అడిగాడు,

గుంటూరులో వున్న వారంగోజుల్లో ఆయువకునిసహా దరితో పరిచయమైంది. ఆమె మరొక ప్రధాన అధ్యాపకురాలితో కలిసి 'హిందీవిద్యాలయం' నిర్వహిస్తున్నది. నాకూ హిందీ వచ్చును. నా ఆసక్తికి వారిద్దరూ హద్దించారు. విద్యాలయ కార్యాలయాలు శ్రద్ధగా పరిశీలించాను. విద్యాలయ నిర్వహణలో ఆ యువతి కార్యదీక్ష, సహనశక్తి నన్నెంతో ఆకర్షించాయి. ఆ కొద్దిరోజుల పరిచయంలో ఆమె మనోవికాసం, సంస్కారం, శాంతిప్రియత్వం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. ఆ యువతి అంగీకరిస్తే వివాహంచేసుకొని, గృహస్థుణ్ణి కావాలన్న కోరిక కలిగింది. ఆ యువకుడితో చర్చించాను. తాను సంతోషంతో చెల్లెలును సంప్రదించి, ఆమె అంగీకారాన్ని పొందాడు. ఆ పిల్లల అన్నగారు మద్రాసులో వున్నాడు. వారి అంగీకారాన్నికూడా పొందడానికి..."

కరుణకుమార్ చెబుతూనేవున్నాడు. రాజారావుకు ఆయువతి తన చెల్లెలు పద్మేనన్న దృఢవిశ్వాసం కలిగి పులకిత హృదయుడై సంతోషభారంతో, "కరుణకుమార్! ఓమిం చండి; ఆ యువతి పేరు పద్మకదూ?" అన్నాడు.

కరుణకుమార్ చకితుడయ్యాడు. ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు. "అవును. ఆమె మీకు తెలుసా?"

రాజారావు సమాధానంచెప్పలేదు. తన సోదరి అదృష్టానికి వుప్పుంగే సంతోషతరంగాలతో కరుణకుమార్ ను గాఢాలింగనం చేసుకొని అన్నాడు, "ఆ పిల్లల అన్నకూడా సువిశాలమైన మీ హృదయం కోరిన యీ కోరికను అంగీకరించి ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు. పద్మ నా చెల్లెలే కుమార్!"



కరుణకుమార్ కళ్లు ఆనందతో మెరిశాయి. మానసి కోల్లాసం వుప్పొంగి, రాజారావును కృతజ్ఞతతో మరొకసారి గాఢాలింగనం చేసుకున్నాడు.

కరుణకుమార్ తనప్రశ్నను రాజారావుకు మరొక మారు గుర్తుచేశాడు.

“ఇక చెప్పండి. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని గురించి చెప్పవలసిన మర్యాద మీకు, తెలుసుకోవలసిన బాధ్యత నాకు వున్నది.”

రాజారావు చిరునవ్వునవ్వి అన్నాడు, “గుంటూరు లోనే మీకు నావివరాలు తెలిసివుంటాయి. ఇంతవరకు మద్రాసులోవున్నా, యివ్వాలతో ఆ ఋణం తీరిపోయింది. ఇప్పుడు శాంతిని వెతుక్కుంటూ వెళుతున్నాను. ఇందుకు వెడుతున్నదే తెలుసుగాని, ఎక్కడికి వెళ్ళునున్నది తెలియదు”

కరుణకుమార్ కళ్ళు చెమర్చాయి. రాజారావు ఏదో స్క్లిప్టపరిస్థితిలో ఉన్నాడు. పూర్తివివరాలు తెలియకపోయినా, తను రాజారావుయొక్క మానసికకల్లోలాన్ని, బాధయొక్క తీవ్రతను తెలుసుకోగలిగాడు. రాజారావుకళ్ళలోకి చూస్తూ భుజంతట్టి అన్నాడు.

“ఎందుకు వెడుతున్నదీ నీవే నిర్ణయించుకున్నావు. ఎక్కడకు వెళ్ళవలసింది నేను నిర్ణయిస్తాను. నాతో బాంబాయికి రా రాజారావ్. నీవు వెతుకుతున్న ఆ ‘శాంతి’ ని యివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ”

రాజారావుకు నోరు పెగిల్లేదు. మానంగా నవ్వి, కృతజ్ఞతతో చూచాడు. కరుణకుమార్ సర్వేంటును పంపాడు.

బాంబాయికి రెండు మొదటితరగతి టిక్కెట్లు బుక్ చేయమని.

కరుణకుమార్ పదహారేణాల అంధుడే. గోదావరి జిల్లానుంచి వెళ్ళి, బాంబాయిలో ఒక ప్రముఖ పారిశ్రామిక సంస్థలో ఆరితేరి, యిప్పుడు స్వంతంగా పరిశ్రమను నిర్వహిస్తున్నాడు. మనిషి చాలాచురుకైనవాడు; మాటకారి. ఎంతటివాడితోనైనా క్షణంలో స్నేహితంచేసుకోగల నేర్పుకలవాడు. మనసిచ్చిమాట్లాడి, మనసులోని బాధకు మార్గాంతరం చూపగలడు.

బాంబాయి రైలు ప్రయాణంలో కరుణకుమార్ రాజారావుకు చాలా సన్నిహితంగా వచ్చాడు. అంతకుండా విషయాలతో ప్రారంభమైన సంభాషణ ఆత్మీయతను పెంచింది. చిందరవందరైన రాజారావుమనసుకు కరుణకుమార్ ఆత్మీయత ఆసరాయించింది. కోల్పోయిన దేని కోసమో చీకట్లో తారట్లాడుతున్న తనకు వెలుగుచూసింది.

బాంబాయి చేరాక ప్రేమప్రేమితులైన కరుణకుమార్ ఆదరణలో రాజారావుకు శాంతిలభించింది. రమణకు రమణయ్యకు పుత్తరాలు వ్రాశాడు.

రాజారావు ఏర్పాటుప్రకారం రమణ, పద్మ, కామేశ్వరి బాంబాయి చేరుకున్నారు. కరుణకుమార్ పద్మల వివాహం నిరాడంబరంగా జరిగింది. ఆనందంగా, అందంగా పద్మవివాహం జరిగినందుకు కామేశ్వరిహృదయంలో వెన్నెలలు వెలిశాయి. కామేశ్వరి, రమణ పద్మను వదిలి వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక బరువుగా, బాధగా గుంటూరు ప్రయాణంకట్టారు.

ఎప్పుడో ఒకప్పుడు శోభ తనమనసులో మెదిలినా,

మరచిపోవడానికి రాజారావు సాధనచేస్తుండగా, రమణయ్య ఉత్తరం వ్రాశాడు మూపుముక్కల్లో.

“ప్రియబాబూ,

పద్మవెళ్ళికి ఆహ్వానం అందింది. అనారోగ్యం నా ప్రయాణానికి అడ్డుపడింది.

సెంట్రల్ యిండస్ట్రీ మేనేజరు వ్యాపారాన్ని అప్పుల పాలుచేసి శోభ ఆస్తి నంతా హరించివేశాడు. శోభ చాలా దైన్యస్థితిలో వుంది. నాకొరకైనా ఒకమారు మద్రాసువస్తే కృతజ్ఞుడి.

నీ రమణయ్య”

ఉత్తరంచదివి, రాజారావు చలించలేదు. తనపూహించిన విషయం యింత త్వరితంగా కార్యరూపంబొందినది దుకు చకితుడయ్యాడు. కాని ఏ కోశాన మద్రాసు వెళ్ళడానికి మనస్కరించలేదు. మరుక్షణంలో శోభవిషయం మరచిపోవడమే తన ధ్యేయంగాపెట్టుకున్నాడు.

బాంబాయి చేరిన రెండుసంవత్సరాలకాలంలో రాజారావులో చాలా మార్పువచ్చింది. తనకుతాను చొరవచేసుకొని కరుణకుమార్ పరిశ్రమాభివృద్ధికి పథకాలువేసి అమలు పరచడానికి రాజారావు కరుణకుమార్ కు కుడిభుజంగా నిలచి పనిచేస్తున్నాడు. అతని నిశితదృష్టికి, కార్యదక్షతకు కరుణకుమార్ చాలా సంతసించాడు.

రాజారావు అప్రమత్తతతో బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూ లభించిన ప్రతిక్షణం తీరికను కరుణకుమార్ సమక్షంలోనో ఉత్తమసాహిత్యపఠనంలోనో గడపటం అలవరచుకున్నాడు. పద్మప్రసాదాహంతో, సహాయంతో హిందీభాషాజ్ఞానం

కూడ సంపాదించుకున్నాడు. ఈ నూతన అనుభవాలలో పొందిన అనుభూతులు రాజారావు హృదయఫలకంమీద స్థిరమైన రూపకల్పన పొందాయి.

రాజారావు మనసులో రేగిన తుఫానుకు బొంబాయి జీవితంలో జవాబువచ్చింది. మంచీ-చెడూ; సుఖం-దుఃఖం ప్రకృతినహజనైన కలయికలు. వాటిని విడదీయటానికి ప్రయత్నించడంకన్నా, మరింత దగ్గరకు తీసుకువచ్చి సమన్వయ పరిచేసాధనలో శాంతివున్నది; వెలుగుచూచానే ప్రయత్నంలోనే చీకటిని పారదోలాలి. చీకటిని ఎదుర్కొనకుండా వెలుగునుపొందాలనుకోవడం కేవలం మెలితనం.

ఒకనాటిఉదయం రాజారావు పరమహంసజీవితం చదువుతూ కూర్చున్నాడు. గ్రంథంలోని ఒక సంఘటన చదువుతూండగా ఛట్టున శోభ గుర్తువచ్చింది. మళ్ళీ ఊణికమైన జగుప్ప కళ్ళుమూసుకొని ఆ ఆలోచననుంచి తప్పుకోడానికే ప్రయత్నించాడు. తృటిలో తనపాదాలమీద ఎవరో శిరసుకి వుంచిన అనుభవంపొందినట్లు, వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తున్నస్వరం వినిపించినట్లునిపించింది. కల కాదుగదా! అని కళ్లుతెరిచి చూచాడు. శోభ తనపాదాలవద్ద కుప్పలాకూలి వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తున్నది.

రాజారావు పలకలేదు; ఉలకలేదు. అక్కడినుంచి తప్పుకోని దూరంగావెళ్ళి ఆకాశంలోకి చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

శోభ జ్యోతుల్లావున్న ఎర్రటికళ్ళను వొత్తుకుంటూ దగ్గరగావచ్చి విలపిస్తూ విన్నవించుకున్నది. “నా పాపం పండి ఫలితాన్ని అనుభవిస్తున్నాను. మనసారా నన్ను

క్షమించండి. నిశ్చింతగా కళ్లుమూసుకుని మరుజన్మలో మీ చరణధాసిగా వుండే అర్హత పొందుతాను.”

రాజారావు సుషుప్తిలోనే ఉన్నాడు. శోభవంక తిరిగి గంభీరంగా చూశాడు. ఆమెను తప్పుకొని బయటకు వెళ్ళే ప్రయత్నంలో ముందడుగువేశాడు.

లోపలనుంచి ‘రాజారావు’ అన్న మధురస్వరం విని పించింది. అమాయకహృదయం ప్రసవించగా, అందాల నవ్వు పుట్టినట్లు, మెరుస్తున్న కళ్ళతో బిగ్గరగా నవ్వుతూ కరుణకుమార్ వచ్చాడు.

దగ్గరగా వచ్చి, దీర్ఘంగా హృద్యమంగా ఒకసారి రాజారావు వంకా, మరొకసారి శోభవంకా చూశాడు. రాజారావు భుజంమీద చేయివంచి, శోభకుసమీపంగా తీసుకువచ్చి మరొకచేత్తో ఆమెభుజంస్పృశించి, యిద్దరి కళ్ళలోకి చూస్తూ రాజారావుచేయి శోభ చేతలోవంచి అన్నాడు, “శాంతి మనుషులలో లేదు సుమా; మనసులలో ఉన్నది.”

రాజారావులో క్షణంలో వుదాత్తమైన అనుభూతి కలిగింది. శోభకళ్ళలోకి హుందాగా చూస్తూ అన్నాడు; “చూడు శోభా, నా గురువుగారి ఆమరసం చేశమే మన కలయి కను కారణమైంది.” శోభ కళ్ళవెంట జుజుల ఆనంద బాష్పాలు కాలాయి. ప్రమోదంతో కరుణకుమారు నమస్కరించి, పశ్చాత్తాపభారంతో రాజారావుపాదాలమీద వాలింది. రాజారావు మందహాసంతో ఆమెను లేవదీసి గాఢా లింగనం చేసుకున్నాడు.

మనుషులు కాదు. మనసులు మారాయి.

